



佛教小百科 16

令具威德怀爱本尊

具有威德，受人尊重和爱戴是人们的崇高精神追求，佛教中也有令具威德怀爱的本尊。佛教认为，这些本尊能护佑人们得到敬爱，增加威德，改善人际关系，使家庭和乐，亲友和谐。本书特别介绍了具足怀爱威德特质的本尊，是一部了解有关佛教威德怀爱知识的难得的工具书。





ISBN 7-5004-3695-5/Z・300
全套定价：576.00元



令具威德怀爱本尊

中国社会科学出版社

图书在版编目（CIP）数据

佛教小百科/全佛编辑部编．—北京：中国社会科学出版社，2003.1

ISBN 7-5004-3695-5

Ⅰ.佛…　Ⅱ.全…　Ⅲ.佛教－基本知识　Ⅳ.B94

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2002）第 107462 号

出版发行　中国社会科学出版社

社　　址　北京鼓楼西大街甲 158 号　　邮　编　100720

电　　话　010—84029453　　传　真　010—64030272

网　　址　http://www.csspw.com.cn

经　　销　新华书店

印　　刷　北京山华苑印刷有限责任公司

版　　次　2003 年 1 月第 1 版

印　　次　2003 年 1 月第 1 次印刷

开　　本　850×1168 毫米　1/32

印　　张　284

字　　数　3318 千字

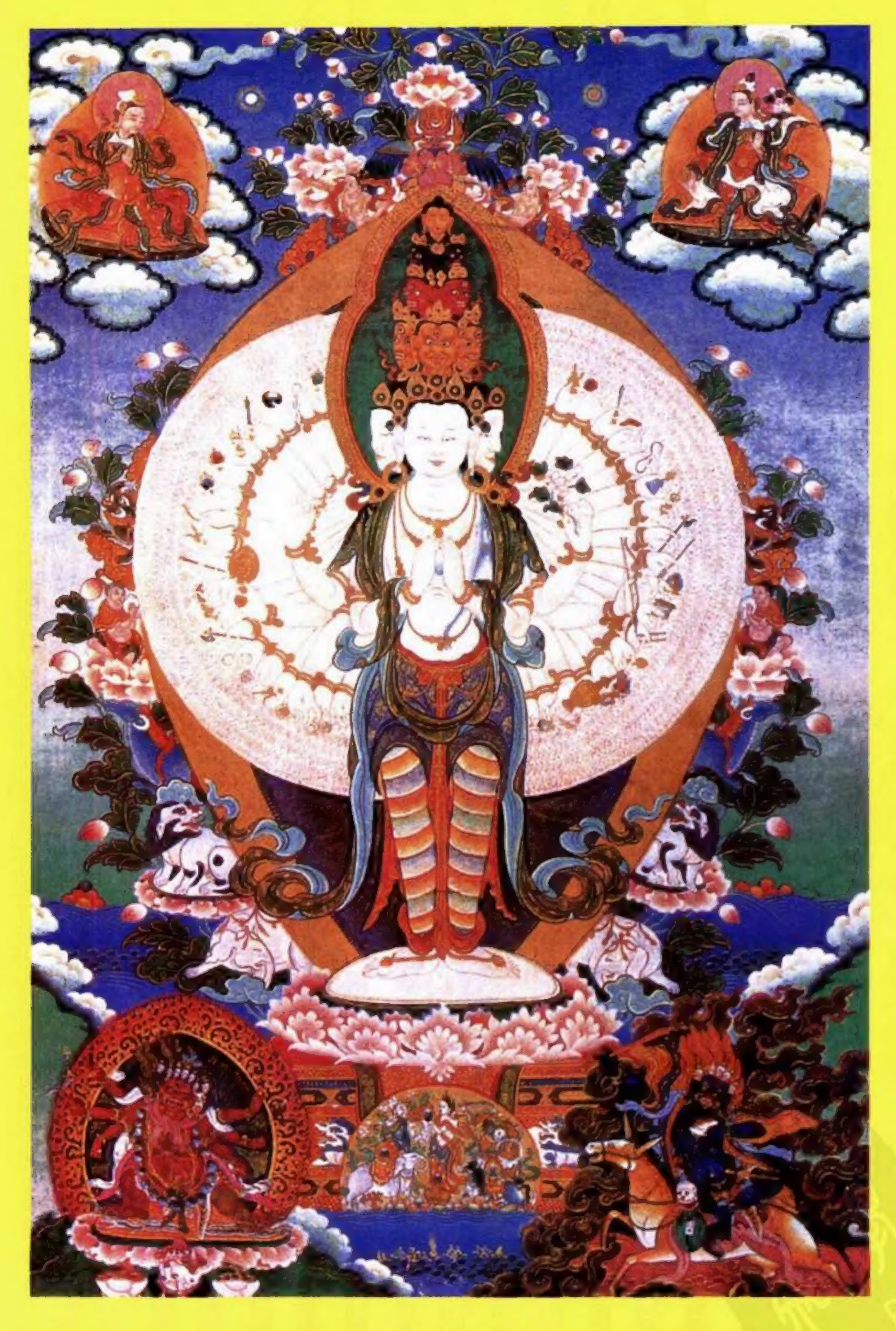
定　　价　576.00 元（全 32 册）



阿弥陀佛



不空羂索观音



千手千眼观音



准提菩萨



弥勒菩萨



孔雀佛母坛城图



咕噜咕咧佛母



爱染明王

出版说明

自从佛教传入中国以来，对中国的哲学、伦理学、民俗学、文学、音乐、建筑、绘画、医学、语言学、植物学、动物学等诸多学科都产生过深远影响，至今佛教文化仍然发挥着一定的社会作用。对于佛教文化，现代许多人知之甚少，往往被其繁复的内容和神秘的形式所困惑。为了帮助人们了解佛教文化，我们引进并出版了这套台湾版的《佛教小百科》。这套工具书目前台湾出版商仍在编辑出版过程中，此次我们出版的只是已印行的前35册，合编为32册，是为第一辑。

《佛教小百科》以图文并茂的形式、简明通俗的解说，从佛菩萨图像、密教曼荼罗、真言咒语、天龙八部、观音、财神、各类本尊、手印、法器、持物、寺院与佛塔、香与香器、动植物、神通等各方面，介绍了佛教的知识，为人们研究和理解佛教文化提供了一套浅显易懂的参考读本。我们出版这套工具书，旨在帮助人们了解认识佛教文化。

此次出版，删去了原书中的前言，对原书各册的序言作了较大删改，纠正了原书中的一些讹错，特别是更正了一些地名、年代错误。

序　言

密宗是佛教中的一个分支派别，向以其神秘性闻名于世，而护摩法在其中占据着重要地位。

密教的护摩法是指一种能够迅速得到本尊加持的修法。可以看作是佛教对自身提出的“世法和出世法不二”理念的具体化实践。护摩法一般有三种、四种、五种、六种的分别，最常见的则是四种，简称为息、增、怀、诛。加上钩召法就成为五种，或从增益法中再分出延命法便成为六种。本书主要介绍的是其中的怀爱法门。

在密教中怀爱法门分成四类修法。

一、信伏敬爱：这是折伏他人，使他们随顺的法门。

二、和合敬爱：使世间夫妇相互敬爱的法门。

三、钩召敬爱：钩召他人，使他们生起敬爱的法门。

四、悉地敬爱：摄受众生，归入本觉悉地的法门。

密教认为，这些法门包含了修法中的怀爱法门，能使修行者具足威德。

在佛教世界里，诸佛菩萨基本上都具有怀爱的特质。但在缘起及法门上，有些佛菩萨特别彰显摄受某

一类型众生的特德或法门。因此,在因缘上与某些众生特别相应,或感受特别具有亲和力、摄受力的佛菩萨,或具有特别本愿或法门的本尊,都常被视为增长威德怀爱的本尊。在佛教密教中,西方莲华部的诸尊,皆被视为具有怀爱特质的本尊,像阿弥陀佛、观世音菩萨等也包含在此类本尊当中。

本书通过系统的分门别类介绍,使读者对密教的真相特别是其怀爱法门能够一目了然。



目　录









第一篇

总论

在佛法中，诸佛菩萨以种种的善巧方便，来使众生世间、出世间的心愿满足，乃至入于究竟圆满的佛智。

而在诸佛菩萨摄受众生的无量方便中，总约而言，可统摄为“四摄法”及“六波罗蜜”。到了密法之后，更发展成四种法中的敬爱法，或加上五种法中的钩召法，除了可以使我们于世间得到众人欢喜敬爱，常逢善缘贵人之外，对菩萨行者而言，更能集聚福德资粮，摄受钩召众生，入于佛智。

如何摄受众生，使众生在世间的生活与出世间的修行上得到圆满，是佛菩萨的微妙方便。因此在大乘佛法中，就发展出四摄与六波罗蜜的法门，来摄受一切的众生，并帮助他们安稳幸福地走向成佛之道。

四摄及六波罗蜜法门，都是菩萨行者必须学习、实践的，透过这些法门，才能圆满菩萨的共同誓愿——四弘誓愿：

众生无边誓愿度，烦恼无尽誓愿断，

法门无量誓愿学，佛道无上誓愿成。

也才能以具足智慧、慈悲的无上菩提心，来擘画众生成佛及使一切世间成为清净乐土的伟大愿景。

菩萨要帮助众生成就世间与出世间的幸福光明，需要得到众生的信服、欢喜，如此才能导引他们走向光明的成佛之道。因此具足威德与怀爱，让众生精进随顺，是佛菩萨的微妙方便。而这些微妙方便，基本上是



以慈悲智慧的菩提心为根本,然后以四摄、六波罗蜜等菩萨妙行而圆成。因此,在本书中首先探讨四摄与六波罗蜜法门,来体悟佛菩萨具足威德及怀爱力量的根本原因。



第一章

善巧摄受一切众生的方便

⊙菩萨摄受众生的四种方法

四摄法(梵名 catvāri saṃgraha-vastūni)是菩萨摄受众生的四种方法,即布施、爱语、利行、同事。

菩萨以此四法让众生生起欢喜,善巧摄引,使众生度脱。又称为四事摄法、四摄事、四摄初门、四摄行,简称四事、四法。

四摄法是指:

1. 布施　又作布施摄(梵名 dāna-saṃgraha),将财物分给他人称为"布",舍己为人名为"施",又可分为"财施"和"法施"。

2. 爱语　又作爱语摄。令他人爱乐之言语称为爱语,依众生之根性而善言劝慰,以此摄引有情使入于正道。



3. 利行　又作利行摄。劝人修学正行,或依自身、口、意三业所起之行善,令一切众生均沾利益,称之为利行。以此摄受提醒令发心。

4.同事　又作同事摄。是指普同众生之事业、利益等，与其共苦乐，以此引摄，令众生入于道。

在《瑜伽论》、《大庄严论》中，提及四摄的相互关系：布施摄是随摄方便，先布施种种财物，饶益有情，使其听受所说法，奉行教法，故为随摄方便行。爱语是能摄方便，以和言爱语摄受有情入于正法。利行是令入方便，先教授正法，由行利行，令有情出不善处而入善处，令过度生死入涅槃道。同事是随转方便，与众生共同修治正法事业，行正道，令随时转向正道。

而相应于此四摄法，密法更将其形象具体化，成为四摄菩萨，即金刚钩（Vajra-aṅkuśa）、金刚索（Vajra-pāśa）、金刚锁（Vajra-sphoṭa）、金刚铃（Vajra-āveśa）等四菩萨。

密法不只将四摄法配属此四摄菩萨，在金刚界曼荼罗中，为表现五佛摄化之德，也将四者配置于四方。五大月轮中的诸尊均在一塔婆内，而四摄菩萨之座则位在塔婆的四门。此乃表示此等诸尊住于自内证之德，同时出四门、显现化他之德。

《金刚顶瑜伽三十七尊出生义》说："至如遵众生界入六度门，则从一切如来体性海四智之中，而生金刚钩、索、锁、铃等四摄菩萨焉，以能召请、引持、坚留、欢喜之事。"

钩、索、锁、铃是依譬喻而立名。即如人捕鱼，先以钩钓之，次以索引之，再以锁缚之，其后振铃而生欢喜



心;犹如菩萨以方便钩召众生(钩),将其引入法界宫(索)、并缚于其中(锁),其后方生欢喜心(铃)。

⊙度化众生的万行——六波罗蜜

六波罗蜜(梵名 ṣaṭ pāramitā)又称作六度,是总摄大乘菩萨道之实践法门。“波罗蜜”具称“波罗蜜多”,意译为“到彼岸”或“度”。修此六种法门,则可度生死海,到达涅槃常乐的彼岸,故云六度。在《六度集经》卷一中说:“众佑知之,为说菩萨六度无极难逮高行,疾得为佛。何谓为六?一曰布施,二曰持戒,三曰忍辱,四曰精进,五曰禅定,六曰明度无极高行。”

1. 布施波罗蜜(dāna-pāramitā)　又称檀那波罗蜜、陀那波罗蜜,或布施到彼岸、施波罗蜜、布施度无极。可分为财施、法施、无畏施三种。

2. 持戒波罗蜜(sīla-pāramitā)　又称尸罗波罗蜜或戒波罗蜜、戒度无极。指持守律仪戒、摄善法戒、饶益有情戒,能对治恶业令身心清净。

3. 忍(辱)波罗蜜(ksā)　又称羼提波罗蜜或安忍波罗蜜、忍辱度无极。指修耐怨害忍、安受苦忍、谛察法忍,能对治瞋恚,使心安住。

4. 精进波罗蜜(vīrāya-pāramitā)　又称惟逮波罗蜜或精进度无极。有身精进、心精进二种。前者指于身勤修善、行道、礼诵、讲说、劝助、开化,或指勤修布施、持戒的善法;后者指于心勤行善道,心心相续,或指勤



修忍辱、禅定、智慧。精进能对治懈怠，生长善法。

5. 禅定波罗蜜(dhyāna-pāramitā)　又称禅那波罗蜜或静虑波罗蜜、禅度无极。指修现法乐住静虑、引发神通静虑、饶益有情静虑，能对治乱意、摄持内意。

6. 智慧波罗蜜(prajñā-pāramitā)　又称般若波罗蜜或明度无极——是指能圆满一切世间及出世间之智慧，为六波罗蜜之眼目。

《解深密经》卷四中说，六波罗蜜的前三度为饶益有情，由布施故，摄受资具，饶益有情。由持戒故，不行损害逼迫恼乱，饶益有情。由忍辱故，能忍受他人所加的损害逼迫恼乱，饶益有情。后三者是对治诸烦恼，即由精进故，一切烦恼虽未调伏，但能勇猛修诸善品，不为烦恼所倾动。由静虑故，永伏烦恼。由般若故，能破除随眠烦恼。



第二章

能得众人爱敬的怀爱法

到了密教发展时期，四种密法特别针对众生之不同需求，即演变成：

1. 息灾法(śāntika)　为消除外在的灾难、障害、烦恼及罪障等的修法。

2. 增益法(puṣṭikarman)　为增进世间性的幸福及修行上的福德的修法。

3. 敬爱法(vaśīkarana)　为祈求获得亲睦及尊敬的修法。

4. 调伏法(abhicāraka)　为积极化解怨敌等灾难、泯灭自他烦恼的修法。

密教中，这四种法除了用以区分修法的目的，及其所能达成的世间愿望外，也显示出成就佛道的修行法门之义。在藏密中则略称此四法为息、增、怀、诛。

在此四种法之中，特别彰显摄受、钩召众生之方便者，即是敬爱法。

而除了这四法之外，若再加上钩召法(ākarṣa)就成为五种法。

五种法系与金刚界五部、五智之内证相应之修法，其炉形、炉文、色、护摩木、起首时、方向及坐法等，皆有不同，根据《瑜伽护摩轨》、《十一面轨》所说，如左表所列：

种类	息灾	调伏	增益	敬爱	钩召
梵名	śāntika 扇底迦	abhicāraka 阿毗遮噜迦	puṣṭika 布瑟置迦	vaśikaraṇa 伐施迦罗拿	ākarśanī 阿羯沙尼
五部	佛部	金刚部	宝部	莲华部	羯磨部
五佛	大日如来	不动佛	宝生佛	阿弥陀佛	不空成就如来
五智	法界体性	大圆镜	平等性	妙观察	成所作
炉形	正圆	三角	正方	莲花叶	金刚形
炉文	轮	独股	三股	莲花	钩
色	白	黑	黄	赤	赤
护摩木	甘木	苦木	果木	华木	刺木
起首时	初夜	中日	初日	夜分	一切时
方向	北	南	东	西	诸方
坐法	吉祥	蹲踞	全跏	贤	半跏

于五种法中，就其所出生之功德而言，每一法均含有其他四法的功德，所以又称为五法互具。如息灾法，修行此法，可除贪、瞋、烦恼或止息国家之灾难，此为息灾之意义。

除贪瞋烦恼之无明暗时，又可增长定慧之功德及外在之种种福德，此即增益之意义。而诸功德善业得以增长时，则渐可摧破无明烦恼、灭除一切灾殃，此为调伏之意义。

又依此等功德善业，而无战乱争斗之事，并得诸佛

菩萨之庇护,此为敬爱之意义。由此等功德,能使诸善集生、万法现前,此为钩召之意义。如此一法即能含其余四法之功德。

敬爱法(梵名 vaśīkaraṇa,藏名 dbaṅ-du byed-pa),音译为伐施迦啰拏,在密教中,为求得敬爱而修的法,称为敬爱法,又称庆爱法、爱敬法。在藏密中,称此法为"怀法"或"怀爱法"。即为祈求和合亲睦的秘法。

在《准提轨》中说:"伐施迦啰拏法者,若欲令一切人见者,发欢喜心,摄伏钩召,若男若女,天龙八部、药叉女,及摄伏难调伏鬼神,有诸怨敌,作不饶益事,皆令回心欢喜,诸佛护念加持,是名摄召敬爱法。"

敬爱法中,又可分为折伏悖己者令其随顺的"信伏敬爱",令世间夫妇互相敬爱的"和合敬爱",以及钩召不随顺己心者,令其生起敬爱的"钩召敬爱",乃至无明众生归入本觉佛果的"悉地敬爱"。在《四曼义口诀》中说:"我身、心、理、智、烦恼、菩提,各别斗争,解境即心、理即智,烦恼即菩提,色即心,心即色等圆融、无碍义时,无彼此斗争,皆和通,是敬爱义也。"

以上各法其本尊各不相同,如爱染明王法即其中之一种。



此法原本是从息灾、增益、调伏三种法中的增益法所分出。《七俱胝佛母准提大明陀罗尼经》、《大摩里支菩萨经》、《火밿供养仪轨》、《无二平等最上瑜伽大教王经》等将之列为四种法之一,《金刚顶瑜伽护摩仪轨》、



《一切如来大秘密王未曾有最上微妙大曼荼罗经》将其列为五种法之一。

敬爱法是为了想要得到佛菩萨及圣众加被，或想要得到众人爱敬所修的护摩法。修此法不但于世间可得众人欢喜敬爱，于菩提道上亦可使修行者集聚福德资粮，以得人敬爱而成就菩萨大行。

此法为莲华部三昧，故护摩法坛用莲花形坛，色法以赤色行之，以莲华部之诸尊为本尊。修行者向西方箕坐，箕坐是交胫竖膝，并以右足踏左足上，焚烧之薪木以花木为主。《秘藏记》云："庆爱法以后夜时起首、法依四种坛法，行者面向西方箕坐，二足并踏，观我身遍法界，成赤色八叶莲花。"

钩召法，钩召(梵名 ākarṣaṇa 或 ākarṣaṇī)，音译作阿羯沙尼、翳醯呬。又作钩召法、摄召法、请召法、招召法。为密宗四种修法之一，又为五种修法之一，系为召来人心所修之诸种秘法。于五部之中，配于羯磨部。此法是从原有的四种修法中之敬爱法衍生出者，因为其能钩召众生之心，又能钩召三恶趣之有情，令其生于善处，犹如钩之牵引诸物，故有此称。若与敬爱法并用时，称钩召敬爱法。

第三章

常见的怀爱本尊持物

在敬爱法的本尊中，其手持之物代表钩召、摄受一切众生，使其欢喜，以下介绍常见的敬爱钩召本尊持物。

1. 钩：（梵名 aṅkuśa） 又称铁钩、俱尸铁钩。与“锥”同为调御象之铁质器具。如《中阿含》卷三十五《算术目犍连经》中说：“此御象者，亦渐次第调御成讫，谓因钩故。”此外，钩又为密宗法器之一。

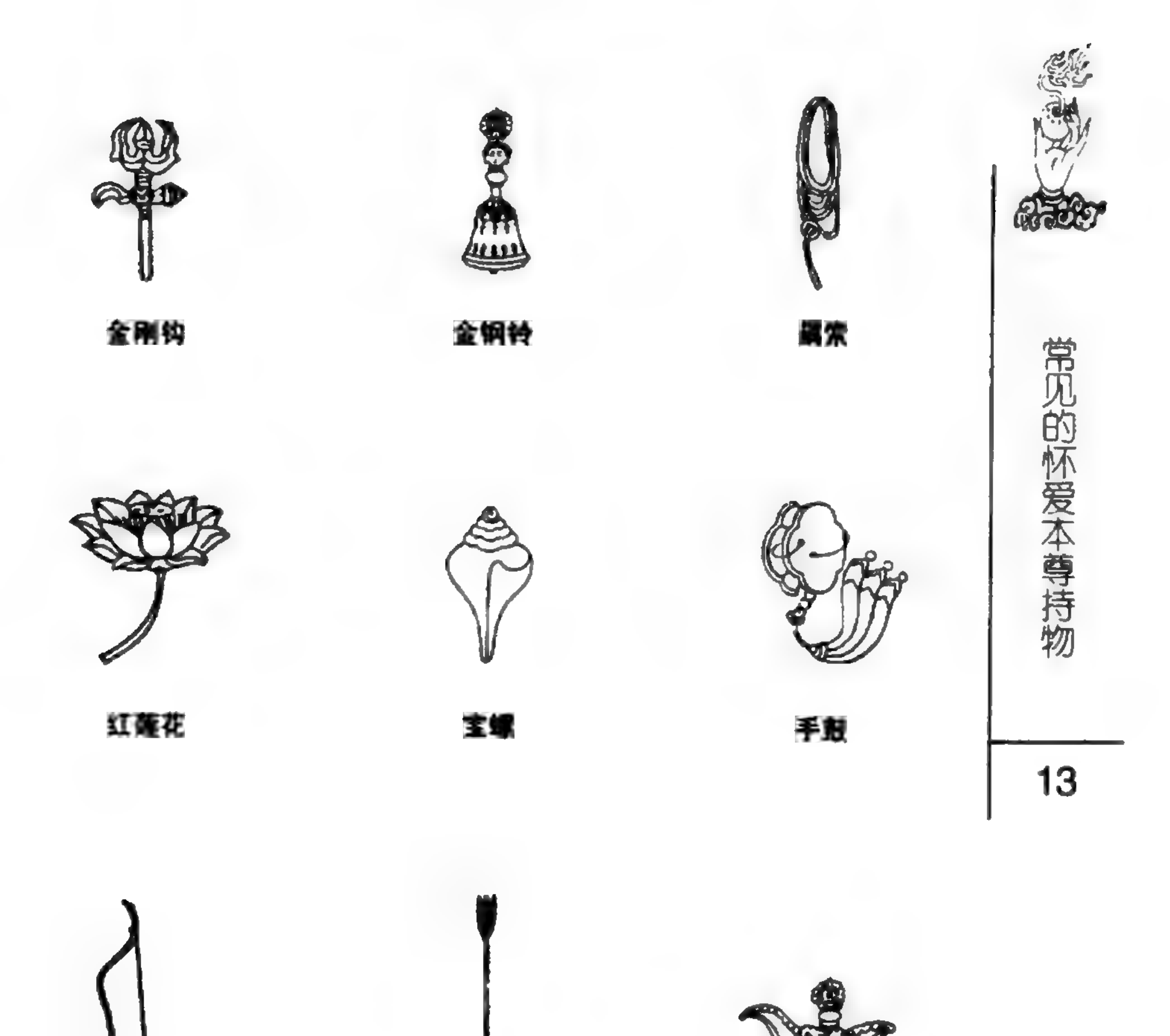
密法中解释钩字为普集、召集之义，而置于四摄菩萨中之第一位金刚钩菩萨。

千手观音之四十手中，左一手持钩，称为铁钩手或俱尸铁钩手。又诸佛菩萨天神等像之三昧耶形中，也有金刚钩、五股钩、独股钩、双钩等。

金刚钩在铁钩之尖端附有三股金刚杵，五股钩附五股，独股钩附独股。金刚钩二个并排即称双钩，一般多置于莲花上。亦有以钩为武器者，此或以钩中附有金刚杵，状如铁戟之故。

2. 铃 又作金刚铃、金铃。呈钟形，内系铜珠，顶端有柄，形状不一。密教修法之时，为惊觉诸尊，或使





常见的怀爱本尊持物

其欢喜，即振铃发声。铃有惊觉、欢喜、说法三义。鸣铃以供养诸尊，称为振铃。又以其柄系采用金刚杵之一部，故称金刚铃。铃有独股铃、三股铃、五股铃、宝铃、塔铃（率都婆铃）等五类，称为五种铃，通常与五种杵共置于大坛上之固定位置。“五”乃象征五智五佛，铃即表说法。

3. 羂索（梵名 pāśa） 音译播舍、皤赊、波舍。又称金刚索、羂索、羂网、羂宝索、珠索，略称索。为战斗或狩猎之用具。据《慧琳音义》卷六十一记载：羂索，系于战斗之时用以羂取人，或羂取马头、马脚之绳索，俗称搭索。通常以五色线搓成，一端附镮，另一端附半独股杵（独股杵之半形）；或两端均附半独股杵。

于密教中，用以度化刚强众生及降伏四魔之具，象征四摄方便，为不动明王、不空羂索观音、千手观音、金刚索菩萨等手中之持物。



如不动明王右手持利剑，左手持羂索，即表示先以真净菩提心中四摄之索，系缚一切众生而钩召摄引之，复以菩提心中之智剑断灭众生之根本无明种子。《大日经疏》卷五云：“所以持利刃以羂索者，承如来忿怒之命，尽欲杀害一切众生也。羂索是菩提心中四摄方便，以此执系不降伏者，以利慧刃断其寿无穷之命，令得大空生也。”

四摄菩萨中之金刚索菩萨亦以右手持羂索，表示羂取一切众生入于佛智。千手观音亦有羂索手。



此外，在《千光眼观自在菩萨秘密法经》、《大悲心陀罗尼经》中记载，千手观音的四十手随着众生根机，相应于如来五部的五种法，能满足一切愿望，其中属于敬爱钩召法者如下：

(一)敬爱法莲华部诸手

合掌手(人非人爱念)、宝镜手(得智慧)、宝印手(得辩才)、玉环手(得男女仆使)、胡瓶手(善和眷属)、军持手(生梵天)、红莲手(生诸天宫)、锡杖手(得慈悲心)。

(二)钩召法羯磨部诸手

铁钩手(善神拥护)、顶上化佛(得佛授记)、数珠手(佛来授手)、宝螺手(呼召善神)、宝箭手(遇善友)、宝箧手(得伏藏)、髑髅手(使令鬼神)、五色云手(成就仙法)。

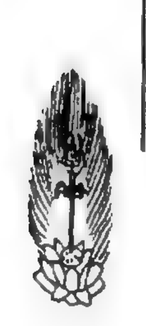
除了以上三种持物外，其他常见的持物尚有红莲花，如准提菩萨左第二手持开敷红莲花，表可爱乐受之色，千手观音亦有红莲手，能摄受众生生诸天宫，如意轮观音亦是安坐于红莲花。

而法螺亦是常见的钩召法持物，如千手观音即有“宝螺手”，以此呼召善神，准提菩萨左七手持螺，以此大弘佛法，降伏烦恼。

弓箭亦常用来表示钩召之义，如藏密本尊咕噜咕咧佛母，其左第一手即是持红乌巴拉花箭，作欲射之势。爱染明王尊之左次手亦执金刚弓，右次手执金刚

箭准备射出，代表钩摄一切众生本具之如来体性。千手观音亦有宝箭手，使众生早值善友，逢善知识。

在藏密中，弯刀、手鼓亦为敬爱钩召本尊常见持物。



第二篇

令具威德怀爱本尊

第一章

佛部及佛顶、佛母

阿弥陀佛

特德

阿弥陀佛为莲华部部主，具足敬爱钩召之特德，能使一切众生欢喜满足，并发愿摄受一切有情至其净土，为敬爱法本尊代表。

阿弥陀佛（梵名 Amitaba 或 Amita-buddha），意译为无量光或无量寿佛，乃是西方极乐世界的教主。在大乘佛教中，阿弥陀佛占有极重要的地位，他以观世音、大势至两大菩萨为胁侍，在极乐世界实践其教化众生，接引有情的伟大悲愿。

在金刚界五佛中，阿弥陀佛位于西方，为莲华部部主，其身呈红色，表怀爱钩召之特德，为敬爱法之主尊，能使一切众生愉悦欢喜，特别具足钩召摄持之德，以调伏贪性众生。



阿弥陀佛悲愿广大，慈心深切，而其念佛法门，又简单易行，因此，在信仰大乘的国家中，皈仰者极为众





具足敬爱钩召特德的莲华部主阿弥陀佛

多,因而有“家家阿弥陀、户户观世音”之说。

在中国佛教寺院的大雄宝殿中,时常供奉代表东、西、中三方不同世界的三尊佛像,即所谓的“横三世”,或称为“三宝佛”。阿弥陀佛,被安置于释迦牟尼佛的右边,结跏趺坐于莲台上,双手结定印,仰掌叠置于足上,掌中托有一座莲台,表示接引众生往生西方净土,莲花化生之意。释迦牟尼佛的左边,则是药师佛。

阿弥陀佛的光明无量,照十方国土无所障碍,所以号为阿弥陀。“阿弥陀”就是无量光明的意思。这是阿弥陀佛的第十二个大愿“光明无量愿”所成就的,光明无量是阿弥陀佛在“相”上所示现的最大的一个特征,是在我们的空间中所显示的一种无边的象征,就是显现出无量光明而且无所障碍。

由于阿弥陀佛的慈悲愿力,我们在念诵其名号时,就可以与其愿心相应,以我们之身、口、意入于阿弥陀佛;阿弥陀佛之身、口、意同时也入于我身,消融一切世间、出世间的障碍,使我们圆满如同阿弥陀佛无量的功德。这种甚深的钩召修法,也是阿弥陀佛慈悲的愿力所致。



依据《无量寿经》所述,过去久远劫前,有一位世自在王佛(Lokesvara-rāj a 楼夷亘罗)出世说法,那时的转轮圣王发心出家,名为法藏(或译作“法积”,Dharnakara 昙无迦)比丘。法藏比丘在世自在王佛面前,发起无上道心,以四十八愿,誓愿建立庄严的极乐世界,修习菩

萨道而成佛。其根本愿是希望在十方无量无边诸佛土中,极乐净土是其中最殊胜、最微妙,最为第一的净土。

诸佛之功德智慧虽然没有差别,但佛的身量、寿量、国土、光明等等缘起相上的示现,则随诸佛因地中的本愿不同,而有大小等缘起相上的差异。法藏比丘发愿成就十方国土中最胜妙的佛土。因此,世自在王佛为他演说了二百一十亿个佛土,给他参考。法藏比丘就以这些佛土为资料,选择这些佛土的胜妙处,构筑了自己净土的蓝图。法藏比丘发此胜愿,修学六波罗蜜,终于圆满成佛,称为阿弥陀佛。

⊙阿弥陀佛的四十八大愿

阿弥陀佛,具足怀爱钩召的特德,他发愿建构宇宙中最完备、殊胜的净土,钩召摄受一切世界的有情众生,都欢喜前往其净土极乐世界。

阿弥陀佛所发的愿,经中有二十四愿、三十六愿及四十八愿的说法。

依《大阿弥陀经》卷上所说,其四十八大愿为:

第一,愿我作佛时,我刹中无地狱、饿鬼、禽畜以至蜎飞蠕动之类。不得是愿,终不作佛!

第二,愿我作佛时,我刹中无妇女;无央数世界诸天、人民以至蜎飞蠕动之类。来生我刹者,皆于七宝水池莲花中化生。不得是愿,终不作佛!

第三,愿我作佛时,我刹中人欲食时,七宝钵中,百

味饮食化现在前，食已，器用自然化去。不得是愿，终不作佛！

第四，愿我作佛时，我刹中人所欲衣服，随念即至，不假裁缝、捣染、浣濯。不得是愿，终不作佛！

第五，愿我作佛时，我刹中自地以上至于虚空，皆有宅宇、宫殿、楼阁、池流、花树，悉以无量杂宝、百千种香而共合成，严饰奇妙，殊胜超绝，其香普熏十方世界，众生闻是香者皆修佛行。不得是愿，终不作佛！

第六，愿我作佛时，我刹中人皆心相爱敬，无相憎嫉。不得是愿，终不作佛！

第七，愿我作佛时，我刹中人尽无淫泆、瞋怒、愚痴之心。不得是愿，终不作佛！

第八，愿我作佛时，我刹中人皆同一善心，无惑他念；其所欲言，皆豫相知意。不得是愿，终不作佛！

第九，愿我作佛时，我刹中人皆不闻不善之名，况有其实！不得是愿，终不作佛！

第十，愿我作佛时，我刹中人知身如幻，无贪着心。不得是愿，终不作佛！

第十一，愿我作佛时，我刹中虽有诸天与世人之异，而其形容皆一类金色，面目端正净好，无复丑异。不得是愿，终不作佛！

第十二，愿我作佛时，假令十方无央数世界诸天人民以至蜎飞蠕动之类，皆得为人，皆作缘觉、声闻，皆坐禅一心，共欲计数我年寿，几千亿万劫无有能知者。不






得是愿，终不作佛！

第十三，愿我作佛时，假令十方各千亿世界，有诸天人民以至蜎飞蠕动之类，皆得为人，皆作缘觉、声闻，皆坐禅一心，共欲计数我刹中人数有几千亿万，无有能知者。不得是愿，终不作佛！

第十四，愿我作佛时，我刹中人寿命皆无央数劫，无有能计知其数者。不得是愿，终不作佛！

第十五，愿我作佛时，我刹中人所受快乐，一如漏尽比丘。不得是愿，终不作佛！

第十六，愿我作佛时，我刹中人住正信位，离颠倒想，远离分别，诸根寂静，所止尽般泥洹。不得是愿，终不作佛！

第十七，愿我作佛时，说经行道十倍于诸佛。不得是愿，终不作佛！

第十八，愿我作佛时，我刹中人尽通宿命，知百千亿那由他劫事。不得是愿，终不作佛！

第十九，愿我作佛时，我刹中人尽得天眼，见百千亿那由他世界。不得是愿，终不作佛！

第二十，愿我作佛时，我刹中人尽得天耳，闻百千亿那由他诸佛说法，悉能受持。不得是愿，终不作佛！

第二十一，愿我作佛时，我刹中人得他心智，知百千亿那由他世界众生心念。不得是愿，终不作佛！

第二十二，愿我作佛时，我刹中人尽得神足，于一念顷，能超过百千亿那由他世界。不得是愿，终不

作佛！

第二十三，愿我作佛时，我名号闻于十方无央数世界；诸佛各于大众中，称我功德及国土之胜；诸天人民以至蜎飞蠕动之类，闻我名号乃慈心喜悦者，皆令来生我刹。不得是愿，终不作佛！

第二十四，愿我作佛时，我顶中光明绝妙，胜如日月之明百千亿万倍。不得是愿，终不作佛！

第二十五，愿我作佛时，光明照诸无央数天下幽冥之处，皆当大明；诸天、人民以至蜎飞蠕动之类，见我光明莫不慈心作善，皆令来生我国。不得是愿，终不作佛！

第二十六，愿我作佛时，十方无央数世界诸天人民以至蜎飞蠕动之类，蒙我光明触其身者，身心慈和过诸天人。不得是愿，终不作佛！

第二十七，愿我作佛时，十方无央数世界诸天人民，有发菩提心，奉持斋戒，行六波罗蜜，修诸功德，至心发愿欲生我刹，临寿终时，我与大众现其人前，引至来生，作不退转地菩萨。不得是愿，终不作佛！



第二十八，愿我作佛时，十方无央数世界诸天人民，闻我名号，烧香、散花、燃灯、悬缯，饭食沙门，起立塔寺，斋戒清净，益作诸善，一心系念于我，虽止于一昼夜不绝，亦必生我刹。不得是愿，终不作佛！

第二十九，愿我作佛时，十方无央数世界诸天人民，至心信乐欲生我刹，十声念我名号，必遂来生，惟除



五逆、诽谤正法。不得是愿，终不作佛！

第三十，愿我作佛时，十方无央数世界诸天人民以至蜎飞蠕动之类，前世作恶，闻我名号，即忏悔为善，奉持经戒，愿生我刹，寿终皆不经三恶道径遂来生，一切所欲无不如意。不得是愿，终不作佛！

第三十一，愿我作佛时，十方无央数世界诸天人民，闻我名号，五体投地稽首作礼，喜悦信乐，修菩萨行，诸天世人莫不致敬。不得是愿，终不作佛！

第三十二，愿我作佛时，十方无央数世界有女人闻我名号，喜悦信乐，发菩提心，厌恶女身，寿终之后其身不复为女。不得是愿，终不作佛！

第三十三，愿我作佛时，凡生我刹者，一生遂补佛处，惟除本愿欲往他方设化众生、修菩萨行、供养诸佛，即自在往生。我以威神之力，令彼教化一切众生皆发信心，修菩提行、普贤行、寂灭行、净梵行，最胜行及一切善行。不得是愿，终不作佛！

第三十四，愿我作佛时，我刹中人欲生他方者，如其所愿。不复坠于三恶道。不得是愿，终不作佛！

第三十五，愿我作佛时，刹中菩萨以香华、幡盖、珍珠、璎珞、种种供具，欲往无量世界供养诸佛，一食之顷即可遍至。不得是愿，终不作佛！

第三十六，愿我作佛时，刹中菩萨欲万种之物，供养十方无央数佛，即自在前供养既遍，是日未午即还我刹。不得是愿，终不作佛！

第三十七，愿我作佛时，刹中菩萨受持经法，讽诵宣说，必得辩才智慧。不得是愿，终不作佛！

第三十八，愿我作佛时，刹中菩萨能演说一切法，其智慧辩才不可限量。不得是愿，终不作佛！

第三十九，愿我作佛时，刹中菩萨得金刚那罗延力，其身皆紫磨金色，具三十二相、八十种好，说经行道无异于诸佛。不得是愿，终不作佛！

第四十，愿我作佛时，刹中清净，照见十方无量世界，菩萨欲于宝树中，见十方一切严净佛刹，即时应现，犹如明镜睹其面相。不得是愿，终不作佛！

第四十一，愿我作佛时，刹中菩萨虽少功德者，亦能知见我道场树高四千由旬。不得是愿，终不作佛！

第四十二，愿我作佛时，刹中诸天世人及一切万物，皆严净光丽，形色殊特，穷微极妙，无能称量者；众生虽得天眼，不能辨其名数。不得是愿，终不作佛！

第四十三，愿我作佛时，我刹中人随其志愿，所欲闻法皆自然得闻。不得是愿，终不作佛！

第四十四，愿我作佛时，刹中菩萨、声闻皆智慧成就，顶中皆有光明，语音鸿畅，说经行道无异于诸佛。不得是愿，终不作佛！

第四十五，愿我作佛时，他方世界诸菩萨闻我名号，归依精进，皆逮得清净解脱三昧；住是三昧一发意顷，供养不可思议诸佛，而不失定意。不得是愿，终不作佛！





第四十六，愿我作佛时，他方世界诸菩萨闻我名号，归依精进，皆逮得普等三昧，至于成佛，常见无量不可思议一切诸佛。不得是愿，终不作佛！

第四十七，愿我作佛时，他方世界诸菩萨闻我名号，归依精进，即得至不退转地。不得是愿，终不作佛！

第四十八，愿我作佛时，他方世界诸菩萨闻我名号，归依精进，即得至第一忍、第二忍、第三法忍，于诸佛法永不退转。不得是愿，终不作佛！

由于阿弥陀佛的慈悲愿力，他发愿使一切众生都欢喜往生于其净土极乐世界，因此相关经典中也说到三辈（三种不同根器）往生弥陀净土者。

上辈人，修习六波罗蜜，不犯经戒；慈心精进，离诸爱欲，断绝瞋怒，斋戒清净而诚愿往生。现生能见阿弥陀佛、菩萨与阿罗汉。临命终时，佛、菩萨等来迎，往生佛国，于宝池莲花中化生，得不退转，住处与阿弥陀佛相近。

中辈人，布施持戒，供养寺塔，不爱不瞋，慈心清净，斋戒清净而愿生佛国。能一日一夜心念不断，现生梦中见佛，临终化佛来迎，往生佛国，智慧勇猛。

下辈人，不知布施、供养寺塔；但不爱不瞋，慈心精进，斋戒清净而愿生佛国。能十日十夜念不断绝，命终往生，亦能智慧勇猛。

在《无量寿经》中说，往生极乐世界之众生，可分为九品，即九个等级，即上品上生、上品中生、上品下生，

中品上生、中品中生、中品下生，及下品上生、下品中生、下品下生等九品。

而这往生九品同时也说明了阿弥陀佛法门的普遍性，无论是出世间的大乘菩萨行者，或是世间善人，甚至造下极重罪之恶人，如果在临命终时真心一念忏悔，愿生极乐，都能往生极乐世界，由此也可看出阿弥陀佛护佑一切众生，钩召一切有情入于净土的广大方便。因此，阿弥陀佛净土法门，也成为临终钩召亡者往生净土最为普遍之法门。

阿弥陀佛成佛以来，已经十劫。国土为七宝所成，没有山、海、江、河，纯一平坦。亦没有三恶趣、鬼神之类；全是菩萨、罗汉，寿命无量。欲食时，一切食具自然化现。往生阿弥陀佛国者，在宝池的莲花中化生，面貌端严无比。总之，极乐世界有无边庄严，无量的法喜，都是弥陀愿力之所成就。

⊙阿弥陀佛的形象

在《观无量寿经》中的十六观法中，主要是观想阿弥陀佛与极乐世界，经文中描写阿弥陀佛的身相说："无量寿佛身，如百千万亿夜摩天阎浮檀金色，佛身高六十万亿那由他恒河沙由旬，眉间白毫，右旋婉转，如五须弥山，佛眼如四大海水，青白分明，身诸毛孔，演出光明，如须弥山。彼佛圆光，如百亿三千大千世界。于圆光中，有百亿那由他恒河沙化佛，一一化佛亦有众多





无数化菩萨，以为侍者。

“无量寿佛有八万四千相，一一相中，各有八万四千随形好；一一好中，复有八万四千光明，一一光明，遍照十方世界念佛众生，摄取不舍；其光相好，及与化佛，不可具说。”

这是说明观想无量寿佛形相的内容，此中有阿弥陀佛的身高、白毫相、佛眼、毛孔，尤其是从中放出的光明不可思议，而且阿弥陀佛亦具有一一化佛、化菩萨，以及八万四千种相。

在世间的形象上，阿弥陀佛常是金刚结跏趺端身正坐，手结定印，即左手仰掌当于脐上，右手仰掌重叠于左手上，两手之大拇指头微相对贴合。此印也为阿弥陀如来印，能使一切狂乱的妄念止息，令心住于一境，入于三昧之乐，是第一最胜的印相。

除了坐像之外，也有立像作接引印的阿弥陀佛。常与右边观音菩萨，左边势至菩萨，形成西方三圣的造像。有时与观音菩萨、大势至菩萨、地藏菩萨、龙树菩萨四者合成弥陀五尊的造像。也有依九品阶次所造的九品阿弥陀佛。

在真言密教中，以阿弥陀佛代表大日如来法身的妙观察智，转六识成佛智。在金刚界曼荼罗中，称为受用智慧身阿弥陀如来，画在西方月轮的中央，其身作黄色或金色；弥陀结定(即三摩地)印。其前方安置有金刚法菩萨(观音)、右方置金刚利菩萨(文殊)、左方置金

刚因菩萨(弥勒)、后方置金刚语菩萨(维摩)。

在胎藏界曼荼罗,称之为无量寿如来,安设在中台八叶的西方。其身一般说是白黄色,但仪轨说是真金色。目略闭,着轻衣,在宝莲上结跏趺坐,结弥陀定印。

⊙阿弥陀佛的眷属

阿弥陀佛的菩萨眷属,最普遍常见的即观音与大势至两位大士,他们追随阿弥陀佛,在极乐世界教化众生,也在娑婆世界中,大悲救度一切众生,并且辅翼弥陀,让众生能清净发愿往生极乐净土。在临命终时,他们亦会前来接引净土行人。而且根据《观无量寿经》所说:阿弥陀佛神通如意,于十方国变现自在,或现大身满虚空中,或现小身丈六八尺。所以便有弥陀观音同体的说法。

阿弥陀佛及其胁侍观世音及大势至,一般称之为阿弥陀佛三尊。如在《观无量寿经》中所说:"无量寿佛住立空中,观世音、大势至是二大士侍立左右,光明炽盛不可具见,百千阎浮檀金色不得为比。"

关于二胁侍的形象,观音菩萨的宝冠中有化佛,大势至菩萨的宝冠中有宝瓶。自古以来,一般是作观音菩萨两手持莲台,而大势至菩萨双手合掌。

阿弥陀佛除有观音菩萨、大势至菩萨为胁侍外,另外于《十往生经》中,佛陀曾经告诉山海惠菩萨及阿难说:如果有人发愿往生西方极乐世界,称念阿弥陀佛名







阿弥陀佛与八大菩萨

号者，会常使二十五菩萨如影护行，使行者能无病无恼，不令恶鬼、恶神恼乱行者，而常得安稳。这二十五菩萨分别是：

(1)观世音菩萨，左右手捧紫金台；(2)大势至菩萨，结未敷莲花印，即合掌也；(3)药王菩萨，差覆幢幡玉幡；(4)药上菩萨，捧玉宝幡；(5)普贤菩萨，差覆宝盖；(6)法自在菩萨；(7)狮子吼菩萨，腰鼓手；(8)陀罗尼菩萨，左舞也；(9)虚空藏菩萨，右舞也；(10)德藏菩萨，吹笙；(11)宝藏菩萨，吹笛；(12)金藏菩萨，吹箫；(13)金刚藏菩萨，吹笭；(14)光明山王菩萨，琵琶；(15)山海慧菩萨，箜篌；(16)华严王菩萨，磬；(17)众宝王菩萨，铜铙钹；(18)月光王菩萨，折鼓；(19)日照王菩萨，葛鼓；(20)三昧王菩萨，方镜；(21)定自在王菩萨，大鼓；(22)大自在王菩萨，华幢；(23)白像王菩萨，宝幢；(24)大威德王菩萨，曼珠沙花；(25)无边身菩萨，戒香火舍。

这二十五位菩萨，因为护念弥陀净土行人，所以有阿弥陀佛与二十五菩萨来迎图的绘像。

⊙十二光佛

阿弥陀佛成就光明无量之愿，其威神为最尊第一，为赞叹其光明之智体及德用，分立十二种称号，依据《佛说无量寿经》卷上记载，这十二称号分别为：无量光佛、无边光佛、无碍光佛、无对光佛、焰王光佛、清净光





佛、欢喜光佛、智慧光佛、不断光佛、难思光佛、无称光佛、超日月光佛。

这十二光的意义是:(1)无量光,谓佛光不可算数;(2)无边光,有缘无缘无所不照;(3)无碍光,人法皆不能障;(4)无对光,诸菩萨所不能及;(5)焰王光,谓光明自在无可及者;(6)清净光,从佛无贪之善根所现,能除众生贪浊之心;(7)欢喜光,从佛无瞋之善根所生,能除众生之瞋恚心;(8)智慧光,从佛无痴之善根心生起,能除众生无明之心;(9)不断光,光明恒照不绝;(10)难思光,诸二乘等不能测度;(11)无称光,声闻菩萨等亦难称扬道尽;(12)超日月光,日夜恒照,超越日月之光。

如果有众生遇到此等光明,则身意柔软,欢喜踊跃,而生善心。若在三涂恶道痛苦之处,见此光明,都能得到休息,无复苦恼,寿终之后皆蒙解脱。

另外,在《大佛顶首楞严经》、《九品往生阿弥陀三摩地集陀罗尼经》中,则以十二光佛为十二如来之别号。

⊙阿弥陀如来的种子字、真言

种子字:(aṃ)或(saṃ)或(hriḥ)

真言:

①　②　③　④　⑤

①唵　②阿弥利陀　③底势　④可罗　⑤吽

①oṁ ②amrita ③teje ④hara ⑤hūṁ

①归命 ②甘露(不灭) ③威光 ④运用 ⑤能生

大佛顶

特德

大佛顶总摄诸佛顶之最胜者,修持此尊之怀爱法,与一切菩萨融而为一,令一切有情生敬爱想。

佛顶为如来无见顶相之功德以佛位来显现。大佛顶则是总摄诸佛顶尊而为最胜尊。

以大佛顶为本尊,为调伏天变或兵乱所修之法,即称为大佛顶法,又称作摄一切佛顶轮王法。有金刚部大日金轮与胎藏部释迦金轮二种。修本法的根据有《大佛顶首楞严经》、《大妙金刚经》、《大佛顶广聚陀罗尼经》等。

在《白宝口抄》卷二十六《大佛顶法五》中,引诸经轨说:"此法就敬爱修之,或息灾或调伏。"又说:"此法本体就敬爱行之。"又云:"本经可行敬爱见事。"《摄经》云:"即于东方如来面前赤色轮中,现光聚佛顶轮王等。"

同抄中并记载本尊之敬爱修法:"观想此团丸供入从本尊御口,至心莲花台,成无量莲花箭云海,流出一





一切智慧。

以此尊为中尊所建立的曼荼罗，称为佛眼曼荼罗。即是画三层八叶莲花：于第一花院中台画大金刚吉祥母，八叶上分别画一切佛顶轮王（即一字金轮佛顶）和七曜使者；第二花院画八大菩萨，各执本标志；第三花院画八大金刚明王，又于花院外四方四隅画八大供养及四摄等使者，皆戴狮子冠。在《白宝口抄》中说其皆戴狮子冠是降伏义，又表息灾义、大悲义及智慧义也，又表勇健菩提心义，即自在化度众生不空功之义也。

⊙佛眼佛母的形象

关于佛眼佛母的形象，在各经轨中有不同描述：

1. 在胎藏界曼荼罗遍知院中，此佛母遍身肉色，头戴宝冠，系有珠鬘，耳悬金环，臂着钏环，穿红锦衣，结定印，于赤莲花上结跏趺坐。

2. 在胎藏界曼荼罗释迦院中，则通身金色，右手竖掌，屈中指、无名指，小指稍屈，伸拇指和食指；左手屈臂，置于胸前，持莲花，花上如意宝，而向左方微微仰视。

3.《菩提场所说一字顶轮经·画像仪轨品》中说，形如女天，坐宝莲花，身如金色，目观大众，着轻縠衣，角络而披。右手持如意宝，左手施愿印，圆光周遍，炽盛光明，身仪寂静。

4.《金刚峰楼阁一切瑜伽瑜祇经·金刚吉祥大成就

一毛孔，供养尽虚空法界诸佛菩萨，便还来射拂我及彼此等增恶、隔别、厌离菩萨心，彼此一体和合，互令起无二敬爱之心。”

⊙大佛顶的种子字、真言

种子字：(aḥ)

真言：

① ② ③ ④ ⑤
⑥ ⑦

①唵 ②摩诃缚日朗瑟抳洒 ③吽 ④怛落 ⑤讫哩 ⑥恶 ⑦吽

①oṁ ②mahā-vajroṣṇīṣa ③hūṁ ④trāḥ ⑤hrīḥ ⑥aḥ ⑦hūṁ

①归命 ②大金刚顶 ③吽 ④怛落 ⑤讫哩 ⑥恶 ⑦吽



一字金轮佛顶

特德

一字金轮佛顶为诸佛顶中极为殊胜者，若能诚心供养持诵，能得一切众生敬爱，超脱一切罪障，具足怀爱功德。

一字金轮佛顶（梵名 Ekākṣara-uṣṇīṣacakra），为五佛顶尊之一，别名为一字轮王佛顶，成金轮佛顶王，与大日如来、释迦牟尼同一本体。

此佛顶传说是依照咒文示现而成的。其名号中的“一字”，指的是“南莫三曼多勃驮南·勃噜唵”中的“勃噜唵”。“勃噜唵”名为三身具足咒，所以是以“勃噜唵”（bhrūṃ）一字为真言的佛顶尊。是诸佛顶中最为殊胜者，就如同世间转轮圣王中以金轮为最，故称为一字金轮。

此金轮有大日金轮与释迦金轮两类。释迦金轮，是依据《一字顶轮王经》所说：其首作螺发形，手结法界定印或持钵印，于印上安轮。大日金轮，则是依据《金刚顶经一字顶轮王瑜伽一切时处念诵成佛仪轨》所说：其顶戴五智宝冠，结智拳印。

一般修一字金轮法时，是以大日金轮为本尊。其身呈黄金色或白色，坐于八叶白莲花上，其形象虽为金





一字金轮佛顶(大日如来所现)





一字金轮佛顶曼荼罗

刚界之智佛，却现入胎藏界日轮三昧之相。

修持此尊之法要，能具足怀爱之特德，在《一字奇特佛顶经》中，佛陀对金刚手秘密主说，如是一字轮王，能作一切事业，为一切佛所说，无碍教令，无量那由他百千俱胝佛所说，我今亦说。若有此大明王轮王佛顶若能受持、读诵，若闻演说，乃至书写经卷、供养念诵，彼必不堕恶趣，不为饿鬼药叉，不贫匮，不为一切罪，并得一切有情之敬爱，一切皆得随顺。

此外，以一字金轮为本尊，祈请一切悉地及除灾之法，称一字金轮佛顶法。关于其修法的功德，在《金刚顶经一字顶轮王瑜伽一切时处念诵成佛仪轨》中说：修此瑜伽，如果现造无量极重诸罪障，也必能超脱恶趣，速证菩提。

在《觉禅钞》卷十八引《一字顶轮王经》卷五，说明一字金轮的怀爱护摩法："欲得敬爱成就者，白芥子和油麻油，三时护摩，满一七日，则得罗惹及次小王，皆得敬爱。"

又云："欲令婆罗门敬爱，取白花护摩，赤花刹利，黄花毗舍里之花轮陀罗，以盐寘妇人，以摩沙婆罗门小豆。"



⊙一字金轮的修持法

观想的方法

《金刚顶经一字顶轮王瑜伽一切时处念诵成就佛仪轨》中，提及一字金轮的观想修法："心中日轮齐现一字金色，舌端亦如是，则是字为轮，其轮为转轮，加持色金色，备七珍围绕，宝轮在前，余宝右旋置，珠宝与无量摩尼众围绕，次宝女亦与无边深女俱，马宝及像(象)宝，主库藏神宝，各领自眷属无量众侍立，兵宝持金刚，无能胜为师，佛眼如来母，共宝居八方，如世金轮王具七宝眷属，如来顶轮王以佛无上宝为眷属围绕。"

持咒的方法

在同经中亦提及持诵本尊密言的简修法："先结智拳印，即胜身加持，次陈供养仪，但作智拳印，诵密言七三，执珠记数，百八未满，中间不语，要语 [illegible] 于舌上，纵语不为间。

"或结胜身念诵亦得，支分皆不阙，结智拳能摄诸如来入住爱随顺，胜身 [illegible] 结一印时，一切已成，十方三世佛所说密印尽在此中，又一切如来同一聚密合成此一法身，更无有二相，诸佛皆随喜，菩萨盛敬奉，天龙、人、非人摄伏而归命，由如是义故，不待诸印助，一

成一切印。"

除了持诵之外，也可书写此陀罗尼，佩戴于身：在《菩提场所说一字顶轮王经》说，以牛黄于桦皮上写此陀罗尼，安头髻中，若出家众可系在袈裟中；若在家众可系在手臂，或在颈下；若国王带，不被他敌之所侵扰，昼夜卧安、觉安；大威德贤圣诸天而常拥护。如是及余有情，若能持此者，勤修真言者，一切处获得无碍……以此作息灾吉祥事，恶星凌逼皆得息灭。

⊙一字金轮佛顶的种子字、真言

种子字：𑖥𑖿𑖨𑖳𑖽(bhrūṃ)

真言：

𑖥𑖿𑖨𑖳𑖽　　勃噜唵　　bhrūṁ

佛眼佛母

特 德

佛眼佛母能满足众生一切善愿，令众生生起敬爱欢喜之心，出生种种福报，灭除一切不祥。

佛眼佛母（梵名 Buddha-locani），是密教所供奉的本尊之一，位于密教胎藏界曼荼罗，为遍知院及释迦院中的一尊。梵名音译作没陀路左曩、勃陀鲁沙那；又称



为佛眼、佛眼尊、佛母尊、佛母身、佛眼部母、佛眼明妃、虚空眼明妃、虚空藏眼明妃、一切如来佛眼大金刚吉祥一切佛母等。

经中说："佛眼大金刚出生一切法，成就一切明，能满一切愿，除一切不祥，生一切福，灭一切罪，令一切有情见皆欢喜。"可见佛眼佛母具足能使众人敬爱欢喜的特德。

佛眼佛母尊乃般若中道妙智的示现，具有五眼，能出生金胎两部诸佛、菩萨，为出生佛部功德之母，所以置于表示般若一切智的遍知、释迦二院中，兹分述如下：

1. 遍知院的佛眼佛母　又名为虚空眼、诸佛母。位于中央一切如来智印的北方。密号殊胜金刚。形象是遍身肉色，头戴宝冠，系有珠鬘，耳悬金环，臂着钏环，穿红锦衣，手结定印，于赤莲花上结跏趺坐。

2. 释迦院的佛眼佛母　又名遍知眼、能寂母、一切如来宝，位于中央释迦牟尼佛北方下列的第一位。密号实相金刚。形象为通身金色，右手竖掌，屈中指、无名指，小指稍屈，伸拇指和食指；左手屈臂，置于胸前，持莲花，花上如意宝，面向左方微微仰视。

在《觉禅钞》卷第二中："金刚眼以爱重心欢悦之眼也。"同卷中并记载使一切众人爱敬欢喜之佛眼佛母修法：

经云：二手虚心合掌，二食指屈附二中指上节，如





能使众生敬爱欢喜的佛眼佛母



眼笑形，二空（大拇指）各捻忍愿（中指）节文，亦如眼笑形，二小指复微开亦如眼笑形。以印拭目及眉，兼竖拭眉间，想成五眼，兼诵眼明右旋拭面三返，一切见者皆悉欢喜。

⊙佛眼佛母的形象

此尊的形象，在各经论中皆有不同说法，在《金刚峰楼阁一切瑜伽瑜祇经》卷下《金刚吉祥大成就品》中说：此佛母住于大白莲上，身为白月光色，两目微笑，二手住脐，如入禅定，从一切支分出生十恒河沙俱胝佛。

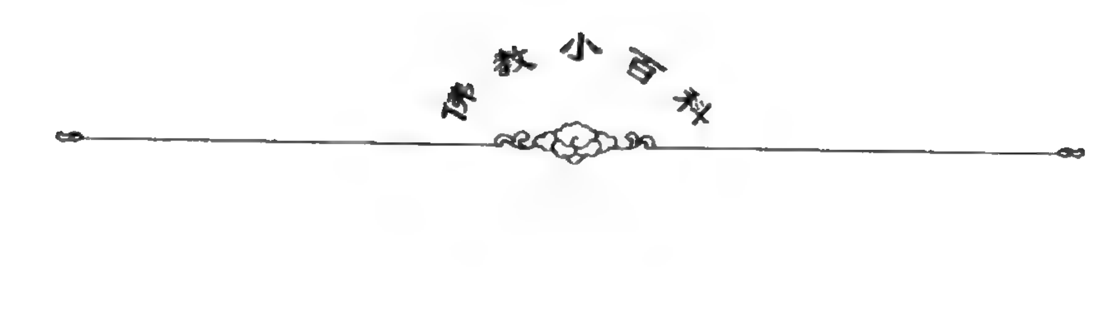
在《菩提场所说一字顶轮经》卷二《画像仪轨品》中则说，此尊形如天女，安坐宝莲花，身如金色，目观大众，着轻縠衣，角络而披。右手持如意宝，左手施愿印，圆光周遍，炽盛光明，身仪寂静。

《不空羂索神变真言经》卷九则说：其右手背压在左手掌上，伸置脐下，结跏趺坐。

《大圣妙吉祥菩萨说除灾教令法轮》中说，佛眼佛母身相红莲色，左作五眼契，右结如来拳。

一般多认为佛眼佛母属于佛部，由大日如来所化现。但《瑜祇经》谓其应属于佛顶部，与一字金轮同体，由金刚萨埵所变。

由于胎藏界曼荼罗遍知院，将佛眼佛母与七俱胝佛母配置在一起，所以佛母之造像大部分都不是单独一尊。





佛眼曼荼罗

而佛眼法的特色,是以星宿为眷属。修习此法,可息灾延命、福寿增长,得众人爱敬。此外,以此尊为中尊所建立的曼荼罗,称为佛眼曼荼罗。即是画三层八叶莲花:于第一华院中台画大金刚吉祥母,八叶上画一切佛顶轮王(即一字金轮佛顶)和七曜使者;第二华院画八大菩萨,各执本标志;第三华院画八大金刚明王,又于华院外四方四隅画八大供养及四摄等使者,皆戴狮子冠。

密教以佛眼尊(即佛眼佛母)、般若波罗蜜等能出生诸佛,所以尊之为佛母。在《大品般若经》卷十四《佛母品》中说:是深般若波罗蜜能生诸佛,能与诸佛一切智,能示世间相,所以诸佛常以佛眼比喻深般若波罗蜜。又,佛的随类现身之妙德,也称为佛母。

⊙佛眼佛母的种子字、真言

种子字:(ga)、(gaṃ)、(ta)

真言:

①曩谟 ②婆诚缚睹 ③邬瑟抳洒 ④唵 ⑤噜噜
⑥塞怖噜 ⑦入缚攞 ⑧底瑟吒 ⑨悉驮 ⑩路者

宁 ⑪萨缚喇他 ⑫萨驮你曳 ⑬娑缚贺

①namo ②bhagavat ③uṣṇīṣa ④oṁ ⑤ruru ⑥sphuru ⑦jvala ⑧tiṣṭha ⑨siddha ⑩locani ⑪sarvārtha ⑫sadhane ⑬svāhā

①归命 ②世尊 ③顶 ④唵(三身的种子) ⑤噜噜(无垢离尘的种子) ⑥普遍 ⑦光明 ⑧安住⑨成就 ⑩眼 ⑪一切义利 ⑫富裕 ⑬成就

咕噜咕咧佛母

特 德

修持咕噜咕咧佛母法可钩出众生本具之慈爱、怀柔尽摄法界众生圆满成佛。并可具足大威权势,受上司与部属的敬爱。

咕噜咕咧佛母(藏名 ལྷ་མོ་རིག་བྱེད་མ། 音译为哈摩利接玛),为藏传佛教中,怀爱法的重要主尊之一,又称为作明佛母、三界自在空行母,在汉译经典中则称作酤罗菩萨。



咕噜咕咧尊之尊号是出于《喜金刚本续》,因此,对于以《喜金刚本续》为中心的萨迦派,此尊占有相当重

要的地位;初由帕日洛扎瓦译师传给萨迦贡噶宁波,成为萨迦三红尊之一,然在各派皆有其修法。在汉译经典中则是出现于《佛说大悲空智金刚大教王仪轨经·金刚藏菩萨现证仪轨品》。

本尊身红色,主怀爱法,修此法者可得人天福报,具足大权威势,受上司与部属敬爱。而在《佛说大悲空智金刚大教王仪轨经》中说,此为速疾成就信爱之法,属西方莲花空行所成就,也就是阿弥陀佛莲华部的法门,乃以莲花钩,钩出众生自性中的慈爱、怀柔、及一切莲花空行的体性,而尽摄法界众生圆满成佛之法。因此,此法也与无量寿如来有密切的因缘。

修咕噜咕咧佛母法时,可观咕噜咕咧佛母为究竟法身如来之体性,一者能尽摄十方如来之功德为自身,二者能尽摄众生圆满成佛;此即上与十方诸佛同一慈力,下与一切众生同一悲仰,而示现怀爱之力。

此尊乃具力金刚佛智之母,具足大悲密空的大威力至尊,所以我们如法修之,能具足大威势;咕噜咕咧是大空大贪王,能钩召摄受一切众生。如果行者能了知众生是法而不可得,本尊的钩召也是法性不可得的。能钩、所钩俱无可得,如此即能现前成就,能怀爱的、所怀爱的,都是真实之体性,所以法界圆满、全体法界现成,成为作明佛母,成就本性怀爱的大圆满。

⊙咕噜咕咧佛母的形象

咕噜咕咧佛母的尊形有二臂、四臂、六臂，或站或坐等不同造像，最常见为一面四臂像。

据经轨所述，咕噜咕咧佛母貌如十六妙龄女，一面四臂、具三目，大牙微露，现薄瞋样。赤红发上扬，如焰火一般，以五骷髅为冠，五十颗人头为项鬘网、耳垂、腕镯、臂环、胫钏、腋络等皆有骨饰庄严。身红色，三目圆睁，卷舌，露齿。左第一手张红乌巴拉花弓，右第一手执红乌巴拉花箭作射势。右第二手以忿怒印，执红乌巴拉花之钩上扬，左第二手以忿怒印，拿着下垂的红乌巴拉花之花绳下放。

周身并饰以红珍宝与红花作成之璎珞，腰围虎皮裙，右脚曲屈，左脚鹤立，形如半跏趺坐，实则跃跃如跳金刚舞一般，足踏裸形外道女魔之心口上，以莲花日轮为座，安住在般若烈焰火聚中。

佛母，一面表法性一味，三目象征通达三世，四臂表息、增、怀、诛四种事业成就或四无量心，怒容表调伏四魔。头戴五骷髅冠，表五佛智或法身佛，以五十颗鲜血头颅为鬘表断众生的无明，远离生死的分别。



⊙咕噜咕咧佛母真言

唵　咕噜　咕咧　啥以　梭哈

ཨོཾ་ཀུ་རུ་ཀུ་ལླེ་ཧྲཱིཿསྭཱ་ཧཱ།



咕噜咕咧佛母

在持咒时,可以观想这个咒变成光明钩,上可供养十方诸佛,然后钩摄十方诸佛的功德;下可以钩召一切众生,使他们圆满成佛。

卡雀佛母

特德

卡雀佛母示现大贪爱之相,能钩召一切众生,入于实相智慧,出生究竟安乐。

藏密的卡雀佛母,其身红色,表随贪一切众生,示现大贪爱之相,引一切众生入佛智。一面表一切法与空性一味也。二臂表实谛光明之性,及俗谛清净幻化身之二谛也。三目代表过去、现在、未来三世之一切智也。右手执钩刀,钩刀乃天铁所成,半五股杵之柄黄色。向下伸者,表斩断一切众生之烦恼也。

在手执颅器上举微向下斜者,表倒出甘露自性之血也。不断而饮者,表心中大乐常满。面仰左方表自身般若母之自性,左肩上倚立之天杖尖朝后微向上柄朝前者,密义表佛父也。足踏二女魔表降伏贪、瞋、痴。

佛母头发绵软顺长而黑亮,散披掩覆上身,表二种偏执;貌如二八妙龄少女,表从上降下,以坚固十六喜也。双乳如峰,体质坚实,具足贪欲之状者,表他之贪欲当圣道度故也。下体丰满密美而红,常降甘露之血







者，代表出生安乐也。

五骷冠表五方佛。五瓔珞严饰表自为五智之本性。项挂五十人首，表音母十六字及声母三十四字，共五十声音字。安住在智慧火蕴光明炽盛之中，表其内脐火也。

⊙卡雀佛母坛城

卡雀佛母坛城的外围第一圈以红、蓝、绿、黄来象征炽盛的火焰，作为坛城最外围的护网。

第二圈黑底白色曲线者，表示金刚杵所成的金刚墙，令一切冤魔作障者不敢窥伺。

护轮内八格图案，即八大尸林也。分为：

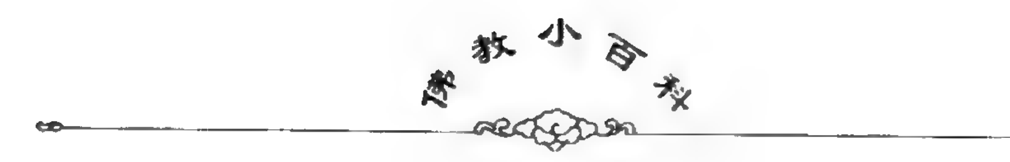
东方：恶暴尸林　　北方：荒凉尸林
西方：金刚焰尸林　　南方：枯骨尸林
东北隅：爆笑尸林　　东南隅：吉祥尸林
西南隅：黑报尸林　　西北隅：怖畏吼声尸林

其中尸林表决定出离心，金刚墙表坚固之菩提心，火焰表正见。

第四圈画着各色莲瓣，第五圈着浅赭色，表示莲座，由此以内，才是主尊的宫殿。而莲花代表智慧。

内坛分为四格：息灾以白色作代表，增益以黄色作代表，怀爱以红色作代表，事业以绿色作代表。莲花上画有八吉祥等殊胜物。

宫殿分为三层：最上层是修行者的根本上师化现



卡雀佛母

之金刚总持相，因此法为怀法，故显红色体相。

次层安置历代的传承祖师等成就者。

下层为卡雀佛母的主殿。在两层三角生法宫所成的法基上，有莲花、日轮、女魔座。法基表乐空不二，通达解脱三门之智。

四门各有兽面母守护，四方共计十六位供养天女。宫殿雕龙画凤，幡幢宝盖旌旗飞扬。

坛城外围上方虚空安住者，为那若达巴祖师、萨迦萨钦、萨迦班智达等主要的传承上师。下为护法尸林主与黄财神。(请参阅本书彩色页)

⊙卡雀佛母的真言

喻喻喻　沙尔瓦　扎奇尼耶　巴扎瓦纳尼耶　巴扎贝诺扎尼耶　吽吽吽　呸呸呸　梭哈

ཨོཾ་ཨོཾ་ཨོཾ་སརྦ་བུདྡྷ་ཌཱ་ཀི་ནཱི་ཡེ་བཛྲ་ཝརྞ་ནཱི་ཡེ་བཛྲ་བཻ་རོ་ཙ་ནཱི་ཡེ་ཧཱུྃ་ཧཱུྃ་

ཧཱུྃ་ཕཊ་ཕཊ་ཕཊ་སྭཱ་ཧཱ།

第二章

观音部

观世音菩萨

特德

大悲观世音菩萨，以种种方便勾摄一切众生入于圆满，为具代表性之敬爱本尊，修持观世音菩萨法门，能得一切众生欢喜敬爱。

观世音菩萨（梵名 Avalokiteśvara），又有观自在、观世自在、光世音、观音、圣观音等名，又被称为救世菩萨、救世净圣、施无畏者、莲花手、普门、大悲圣者。在大乘佛教中，是最为人所熟知的菩萨，他以大悲显现，拔除一切有情苦难为其本愿，循声救苦，不稍停息。

《法华经·普门品》说："若有无量百千万亿众生受诸苦恼，闻是观世音菩萨，一心称名，观世音菩萨即时观其音声，皆得解脱。"可见其法门的扩大，与悲愿的弘深。

观世音菩萨，愿力宏深，为了钩召一切众生入于佛智，而以种种方便，摄受一切众生。观世音菩萨的特



观世音菩萨



观世音菩萨





色，为普门示现，即众生有任何的需求，应以哪一种身份得度，观世音菩萨即示现出何种身相来救度。观世音菩萨由普现色身三昧现起的不可思议变化身，常在十方世界作无边的救济，使众生苦难得到无限的安慰与清凉。如观世音菩萨所示现的六观音，即是在六道中度化有情。

观世音与大势至菩萨，在西方极乐世界，为阿弥陀佛的两大胁侍，辅助阿弥陀佛教化众生。据《悲华经》记载，将来西方极乐世界阿弥陀佛涅槃之后，观世音菩萨将补佛处，名为遍出一切光明功德山王如来，其净土名为一切珍宝所成就世界，比起现在的极乐世界，更庄严微妙。

观世音菩萨以大悲救度为主要的德行，但是蕴藏于大悲之后的，乃是无边的大智，所以在中国佛教界最为流行的《般若心经》，即由观世音菩萨所宣讲，所谓："观自在菩萨，行深般若波罗蜜多时，照见五蕴皆空，度一切苦厄。"即是最好的表现。

⊙观世音菩萨的敬爱法

在《白宝口抄》卷第五十四中记载，若有心诵持本尊真言者，可得众人敬爱，一切悉得成就。

经云：经轨皆悉以息灾为本，殊《普门品》其意也，皆号之为施无畏者。

《阿梨多罗陀罗尼阿噜力品》云：诵三千五百遍，能

令一切人所敬爱,凡所求事皆得。

《说自心陀罗尼经》云:若诵三十万遍,一切福德聚皆集在身,众人畏敬爱之如母,一切悉皆得成就。

《普门品》云:慈眼视众生,福寿海无量。

《大日经疏》云:随众生心念授珍宝,施成心愿。

在《觉禅钞》卷第三十九中并说修观音法可得诸人敬爱:加持齿木千遍,然嚼用,即得辩才,令一切人敬念。

在《阿唎多罗陀罗尼阿噜力经》中并说,于晨朝以香汤洗浴,并诵真言:"唵　阿噜力迦　娑嚩诃"三千五百遍,能令一切人所敬爱。凡所求事皆得随意。

观世音菩萨秉持着寻声救苦的悲愿,不断地示现救度有情众生:"众生被困厄,无量苦逼身;观音妙智力,解救世间苦"。

观世音菩萨因于大悲救济,所以又被称为救世尊、救世大悲者。又由于他为众生的依怙而使之不生畏怖,所以又称为施无畏者。他是等觉位的大菩萨,其原本相貌自然为勇猛的大丈夫相,这与一般人以为他是女身,是有所不同的。不过由于他普门示现、随类现身,自然也可示现女相。

观世音菩萨所显现的无边相貌中,女身不过为其一种,比如中国隋唐时代的观音像及日本的观音像,就多蓄有胡须,但由于观世音菩萨以慈悲应化,有柔和爱语的母性特质,因此其尊形也就常以女性形态出现。





⊙观世音菩萨的尊形

观世音菩萨化身千百亿，其形象数说不尽，千变万化的。由于观世音菩萨的大悲愿力，他化身为各种生命的形态，各种角色，摄受一切众生，具足敬爱钩召之特德，如：《观世音菩萨普门品》中所言，菩萨有三十三种应化身，这些应化身都是众生应以何身得度者，菩萨即现何身而为说法，应以童男童女身得度者，即现童男童女身而为说法；应以佛身得度者，即现佛身而为说法。

所以观音菩萨，并不一定以菩萨的形象出现，他可能是婆罗门，可能是比丘、比丘尼，亦可以是帝释身、大自在天身、夜叉身、阿修罗身。这种种身都是为了大悲教化众生而随顺应现。

而其形象中最著名、普遍被知道的就是以女性慈母形象出现，手持净瓶、杨柳，以甘露滋润苦痛众生的观音。尤其是在中国，这样的观音形象几乎是众所皆知的。

截至目前，娑婆世界的观音形象，还不止于此，流传在民间的就有所谓的三十三体观音；在密教中也有六观音的说法；金刚界、胎藏界的观音又各有不同的形态。

在胎藏界、金刚界二界中，观音分属在不同地方：在胎藏界曼荼罗中分别在中台八叶院、莲华部院（观音院）、释迦院、文殊院等四院，都名为观自在菩萨。金刚界中则称为金刚法菩萨。他们具有各自的形象。

观自在菩萨在观音院(莲华部院)的形象是:左手持未开敷的莲花,右手作欲打开莲花姿势。左手所拿的莲花,代表一切众生本来自性清净,但莲花未开,正代表众生为无明所覆,颠倒迷惑。

右手做欲打开莲花状,正代表以大悲功德,解除众生的无始无明。这种圣观音形象是较普遍的,一般所说的圣观音,多指这尊在观音院的观自在菩萨。

除此之外,在中台八叶院西南方的观自在菩萨,是顶戴宝冠有坐化佛,右手竖拳执开敷莲花,莲花向上伸至菩萨头部右方,右手则竖掌向外。

在释迦院的观自在是右手向内持白拂(或赤拂),左拳叉腿。在文殊院的观自在是右手仰掌置脐,左手竖掌屈食、中指,执开放莲花。而金刚界内,称金刚法菩萨,也是左手持莲花、右手作欲开势,与观音院的相同。

在这些形象之外,还有很多不同的持物、印相,代表菩萨大悲济众之方便。

⊙观世音菩萨的种子字、真言:

种子字:𑖭(sa)𑖮𑖿𑖨𑖱𑖾(hrīḥ)

真言:

𑖌𑖼① 𑖁𑖪𑖨𑖺𑖩𑖰𑖎② 𑖭𑖿𑖪𑖯𑖮𑖯③

①唵 ②阿噜力迦 ③莎诃



①oṁ ②alolika ③svāhā

①归命 ②无染着者 ③成就

[illegible]① [illegible]② [illegible]③ [illegible]④ [illegible]⑤ [illegible]⑥ [illegible]⑦ [illegible]⑧ [illegible]⑨ [illegible]⑩

①南么 ②三曼多 ③勃驮喃 ④萨婆怛他蘖多 ⑤阿缚路吉多 ⑥羯噜伲 ⑦末耶 ⑧啰啰啰 ⑨吽 ⑩阇

① namaḥ ② samanta ③ buddhānāṁ ④ sarva-tathāgata ⑤avalo-kita ⑥karuṇa ⑦maya ⑧ra-ra-ra ⑨huṁ ⑩jaḥ

①归命 ②普遍 ③诸佛 ④一切如来 ⑤观 ⑥悲 ⑦体 ⑧三垢也 ⑨解脱 ⑩从缘生法

〔世尊陀罗尼〕(东北方观自在菩萨·秘密八印之一)

[illegible]① [illegible]② [illegible]③ [illegible]④ [illegible]⑤ [illegible]

①南么 ②三曼多勃驮喃 ③勃驮陀罗尼 ④娑没嚟底沫罗驮那羯嚩 ⑤驮啰也萨鍐 ⑥薄伽嚩底 ⑦阿迦啰嚩底 ⑧三么曳 ⑨莎诃

①namaḥ ②samanta-buddhānāṁ ③buddhā-dhārāṇi ④smṛtivala-dhanakari ⑤dharaya-satvaṁ ⑥bhagavati ⑦akāravati ⑧samaye ⑨svāhā

①归命 ②普遍诸佛 ③佛总持 ④念力作益 ⑤持有情 ⑥世尊 ⑦具形相者 ⑧本誓 ⑨成就

藏密的观音怀爱诸尊

在藏密的观音菩萨法门中，有特别与敬爱、钩召法相应者，以下我们分别介绍之：

⊙大悲胜海红观音

大慈大悲的观世音菩萨为了救度轮回的众生，变幻各种不同的形象来度化各种不同根器的众生。

大悲胜海红观音，其身色红光照耀，象征摄受度化世间一切有情自在，双眼炯炯悲光视一切众生，口念咒



语,鼻出智慧表消散诸烦恼,双耳表方便智慧作调伏,右手持杵表入于菩提道,左手持莲花表令脱离轮回垢,二足双跏趺表为利众生住入定,身六宝饰庄严表具六度波罗蜜。

其坛城图中央主尊观世音世间自在胜海,身红色,一面四臂,原有双臂于佛母背作抱拥状而合掌托摩尼宝,以次右手握股金刚股杵,次左手拈八叶莲花之茎。佛母金刚亥母身红色,三目獠牙,并以五颅冠、五十新湿人首、骨饰等作为庄严。

咒语:嗡阿吽啥以嗡玛尼贝美吽

⊙莲花舞自在

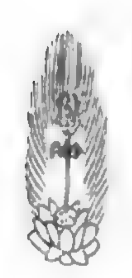
莲花舞自在,其身红色,一面二臂,左手持红莲,右手揭其瓣,具足一切庄严妙饰,顶髻中有无量光佛。

在本尊的坛城中,其左方有白衣母,右手持莲,左环抱父佛,皆以菩萨坐安住。

东方白色妙观母,手持红莲;南方绿色救度母,持绿莲;西方黄自在母,持金轮、邬婆罗华;北方白颦眉母,持黄莲;东南红莲花座母,持红莲;西南蓝金刚莲花母,持白莲;西北白羯磨莲花母,持黑莲;东北杂色羯磨金刚母,持杂莲;皆一面二臂寂静相,皆以诸庄严妙饰,以菩萨坐安住,顶严上师无量光佛。

修此本尊法时,当了知实相自性乃远离一切所欲,无论是贪染者,乃至所欲贪之人、事、物,皆如此。因此

大悲胜海红观音



随顺诸位爱染尊之教导,愿修此爱染法,超越一切爱染。

咒语:嗡施　贝玛尼地　修喇　吽

⊙威摄三界世间自在

威慑世间自在,其尊形一切皆现为大爱染红色,一面二臂具三目,顶上住弥陀。束发结髻以宝杵为饰,手持金刚索与金刚钩杖,表示钩召摄受一切有情入于佛智,珠宝璎珞妙饰,以金刚跏趺,座下压治天、龙、人等三众,行各种变化布施。

咒语:施以吽　养木

⊙红世间自在观音

红世间观自在菩萨,全身红色,以花蔓与红色天衣、彩裙、璎珞严饰,一面四臂,二手持金刚钩杖、金刚索,次二手持弓箭,具爱染姿态。有无量光佛顶严安住。

右侧度母,左侧颦眉母,皆一面二臂。

咒语:嗡　机纪机纪纳　纪必洛必洛必　阿木楨梭大纳　巴里瓦喇　美拔　下玛纳呀　梭哈

⊙特别怀爱世间自在

观特别怀爱世间自在,其身红色,一面二臂,左手

持红莲花、右手平举明示，一面二臂，左手持红莲花；右手平举明示，各种璎珞妙饰，束发结髻，顶戴无量光佛，金刚跏趺坐。种姓上师无量光佛顶严。

咒语：唵　吽

⊙红色法界语自在

红色法界语自在，四面八臂，其身与四面皆为红色，八臂中右四手持物分别为：箭、羂索、般若经典、金刚杵；左四手持物为：弓、钩杖、般若剑、金刚铃。具大爱染姿态，以天衣珍宝璎珞严饰，顶髻有阿弥陀安住，以游戏姿安住于杂色莲花月轮上。

咒语：唵　啉哈喇嘎　麦扎喇嘎呀　沙尔哇　萨埵吙



千手观音

特德

千手观音以大悲心具足无量广大度众方便，修持其怀爱法可得一切众生敬爱，使夫妻和合。

千手观音（梵名 Avalokitesvara-sahasrabhuja-lo-cana）是指具有千手、千眼，而每一手掌上各有一眼的观音菩萨，又称作千手圣观自在、千臂观音、千光观自在、千手千眼观自在、千手千眼观世音，千眼千臂观世音，或称



千眼千首千足千舌千臂观自在。在六观音中,是主救度地狱道一切众生的怙主。

此尊是莲华部(或称观音部,为密教金刚界五部之一,或胎藏界三部之一)果德之尊,故称莲花王。莲华部皆以大悲为本誓,但以此尊为莲花王,故特以大悲金刚为密号。位列于胎藏界曼荼罗虚空藏院内,表莲华部之德。

在《千光眼观自在菩萨秘密法经》中说:“大悲观自在,具足百千手,其眼亦复然,作世间父母,能施众生愿。”这里的“千”,是代表无量、圆满之义。也就是“千手”象征着此观音大悲利他的方便,无量广大。“千眼”象征其应物化导时,观察机根的智慧圆满无碍。

在《大悲心陀罗尼经》中记载观音菩萨具足千手千眼的因缘:过去无量亿劫有千光王静住如来出世,因为悲悯一切众生,所以宣说广大圆满无碍大悲心陀罗尼,当时观世音菩萨一闻此咒,就从初地直超八地菩萨境界,心得欢喜,所以发起愿身生出千手千眼,以利益安乐一切众生的广大誓愿,并应时身上具足千手千眼。

⊙千手观音的怀爱法

在《觉禅钞》卷四十二千手观音法中,载有千手观音敬爱息灾之修法:“轨云:于坛西面安千手千眼观自在菩萨,持诵者于坛东,对像敷茅荐为座。师口云:小野传,行敬爱为秘事,但连坛之时息灾可修也,或人三



千手观音



千手观音

十坛供,付敬爱,出赤色净衣,诸人嘲之,又四十所持,依五种法欤。”

《觉禅钞》中并说当时先迹白河院御时权僧正被修之,有法验云云。又说,当时也有祇园女,御奉为院众不和时,令修千手敬爱法。

经典中亦说:若有夫妻不和,如水火者不容,取鸳鸯尾,于大悲心像前咒一千八返,身上带,彼此即终身欢喜相爱敬。

又说,夫妻不和时,若供养、若护摩,可勤修千手法,但鸳鸯一双,尾乍生拔取之,尾里茎。夫鸟尾夫姓名书,妻鸟尾妻姓名书,以朱砂书也。里方合糸以本结尻头捻。行者右胁机置之。



依据《千光眼观自在菩萨秘密法经》、《大悲心陀罗尼经》所记载,千手观音的四十手各表征不同的特德,并显化出相应四十尊观音,以下是与敬爱、钩召相应的诸尊:

敬爱法莲华部

合掌手:现敬观音,人非人爱念。

真言:唵引尾萨啰尾萨啰吽泮吒

宝镜手:镜智观音,得智慧。

真言:唵引尾萨普啰那啰葛叉拶日啰合二曼荼拶罗吽泮吒

宝印手:智印观音,得辩才。

真言:唵引嚩日啰合二仡担惹曳萨嚩合二贺

玉环手:持环观音,得男女仆使。

真言:唵引钵娜铪味啰野萨嚩合二贺

胡瓶手:持瓶观音,善和眷属。

真言:唵引揭嗦合二掺满焰萨嚩合二贺

军持手:禅定观音,生梵天。

真言:唵引嚩日啰合二势佉啰噜吒吽吒

红莲手:天花观音,生诸天宫。

真言:唵引商揭嗦合二萨嚩合二贺

锡杖手:慈杖观音,得慈悲心。

真言:唵引那嘌智那嘌智那嚩吒钵底那嚩帝娜夜钵仡吽泮吒贺

钩召法羯磨部

铁钩手:钩召观音,善神拥护。

真言:唵引阿嚕噜合二哆啰迦啰毗沙曳曩谟引萨嚩合二贺

顶上化佛手:灌顶观音,得佛授记。

真言:唵引嚩日哩合二尾嚩日蓝合二艺萨嚩合二贺

数珠手:念珠观音,佛来授手。

真言:曩谟引啰怛曩合二怛啰合二夜野唵引阿那婆帝尼惹曳悉地悉驮嘌替萨嚩合二贺

宝螺手:持螺观音,呼召善神。

真言:唵引 商揭嗦合二摩贺椮满焰萨嚩合二贺

宝箭手:速值观音,遇善友。

真言:唵引 迦摩椤萨嚩合二贺

宝箧手:见隐观音,得伏藏。

真言:唵引 嚩日啰合二播设迦哩揭曩钤啰吽

髑髅手:缚鬼观音,使令鬼神。

真言:唵引 度曩嚩日罗合二嘟

五色云手:仙云观音,成就仙法。

真言:唵引 嚩日啰合二迦哩啰吒钤吒

⊙千手观音的形象



此尊的仪轨及图像,直至初唐时代始传来中国。据《千眼千臂观世音菩萨陀罗尼神咒经》序文所载,唐·武德年中(618~626),中天竺婆罗门僧瞿多提婆携来此尊形象及结坛手印经本。贞观年中(627~649),另有北天竺僧奉进《千臂千眼陀罗尼》的梵本,后由智通译成汉文。由此推论,此尊的信仰应是形成于公元七世纪。

千手观音的形象,在各种经轨中所记载并不相同:

根据《千眼千臂观世音菩萨陀罗尼神咒经》卷上、《千手千眼观世音菩萨姥陀罗尼身经》所说,是身作檀金色,一面千臂。《千手千眼观世音菩萨姥陀罗尼身经》中另说千臂中十八臂的印相持物。



依照《千光眼观自在秘密法经》所说，此尊身是黄金色，于红莲花上半跏趺坐，有十一面四十手。十一面中，当前三面作菩萨相，本面有三目，右边三面作白牙向上相，左边三面是忿怒相，当后一面为爆笑相，顶上一面作如来相。

依《摄无碍经》中所说，是身金色，千臂千眼，有五百面。

依据《世尊圣者千眼千首千足千舌千臂观自在菩提萨埵怛嚩广大圆满无碍大悲心陀罗尼》所说，其尊形为千眼、千头、千足、千舌、千臂之相。

于现图胎藏界曼荼罗中，此尊则有二十七面千臂，结跏趺坐于宝莲花上。千手中，有四十手(或四十二手)各持器杖，或作印相，其余各手不持器杖。

其中，千手观音“十一面”代表满足十地十波罗蜜的菩萨境界，而证得第十一地的妙觉位，与十一面观音相同。“五百面”即相应于千臂千眼之意。

而千手观音具足“千臂”的意义，依据《千光眼观自在菩萨秘密法经》所述，“千手”表示四十手各济度三界二十五种存有众生(即一种存有众生配上四十手、四十眼)，合为千手千眼。所以一般见到之千手观音，常以四十臂代表之。又，四十为五和八相乘之数，所以也称为“五八尊”。

依《大悲心陀罗尼经》所载，四十手所持之物或所作的印相为：如意珠、羂索、宝钵、宝剑、跋折罗、金刚

杵、施无畏、日精摩尼、月精摩尼、宝弓、宝箭、杨枝、白拂、胡瓶、傍牌、斧钺、玉环、白莲花、青莲花、宝镜、紫莲花、宝箧、五色云、军持、红莲花、宝戟、宝螺、髑髅杖、数珠、宝铎、宝印、俱尸铁钩、锡杖、合掌、化佛、化宫殿、宝经、不退金轮、顶上化佛、葡萄。

另外,有人将四十手加上甘露手,而成为四十一手,或加上中央的莲花合掌及入定印,而成为四十二臂。

⊙千手观音的种子字、真言

种子字:[悉昙字](hrīḥ)或[悉昙字](sa)

真言:

[悉昙字]① [悉昙字]② [悉昙字]③ [悉昙字]④

①唵 ②缚日啰 ③达磨 ④纥哩

①oṃ ②vajra ③dharma ④hrīḥ

①归命 ②金刚 ③法 ④纥哩(种子)

(关于彰显千手观音内证功德的根本咒——大悲咒,请参阅《佛教小百科》第九册《佛教的真言咒语》第三篇)





准提菩萨

特德

准提菩萨的功德广大、感应至深，修持其敬爱法门，能钩召一切众生，使其心性欢喜，为一切诸佛所护念，并能使夫妻和乐，他人敬爱。

准提(Cundhi)，为清净之义，此即代表准提观音心性的清净皎洁。是代表觉悟到众生本性清净。其汉译的名称中有准提观音、准提佛母、尊那佛母及七俱胝佛母等不同名称，是一位极受崇仰的菩萨。

准提菩萨是护持佛法，并能为众生延寿护命的菩萨。而“七俱胝佛母”之名（梵名 Sapta-koṭi-buddha-mātṛ)，则出自《七俱胝佛母准提大明陀罗尼经》，该经中有“过去七俱胝准提如来等佛母准提陀罗尼”之语。七俱胝即七千万，有时七俱胝佛母又被称为三世佛母，这和文殊菩萨被称作三世佛母是同样的意义。但是“准提佛母”的说法，主要是来自七俱胝佛母，是三世诸佛之母的意思，又称为三界母或世母(世间的母亲)。

准提菩萨的功德广大、感应至深。所以此尊的真言，不仅为密教徒所熟悉，并且也成为显教徒日常课诵的密咒。

准提菩萨的福德智慧无量。而于《准提陀罗尼经》所载，佛陀为了悲念未来的薄福恶业众生，所以入于准提三摩地，宣说过去七俱胝（千万）佛所说的准提咒。而准提咒的修学并没有限制，是不分任何身份者，都可以修学诵持的，依此也可见到这位菩萨的慈悲。经中说若是诵持此咒，则能生起菩提分的根芽，决定能成就无上菩提。持诵者亦可祈求聪明、辩论胜利、夫妇敬爱、使他人敬爱、求儿、延命、治病、灭罪、降雨、脱离拘禁、离恶鬼恶贼之难等种种的愿望。所有世、出世间的祈愿无不满足。

由于准提菩萨千祈千应、功德无尽，所以广受佛教徒的崇仰，也成为众所皆知的菩萨之一。

⊙准提菩萨敬爱法门



在《七俱胝佛母所说准提陀罗尼经》中，记载本尊之敬爱修法：

"伐施迦罗拿法者，若欲令一切人见者发欢喜心，摄伏钩召若男、若女、天龙八部、药叉女及摄伏鬼神，有诸怨敌作不饶益事，皆令回心欢喜，诸佛护念加持，是名摄召敬爱法。作此法者，身着赤衣，面向西竖二膝并脚名普贤坐，观本尊及所供养香、花、饮食、果子、灯烛、地等并皆赤色，从十六日至二十三日，日三时念诵，夜作护摩。摄召真言曰：唵者礼主礼准泥令某甲嚩试矩噜娑缚贺"



准提菩萨



准提菩萨



又说:"以如来印八大菩萨所加持身,若作息灾、增益、降伏、敬爱,随四种法所谓白黄黑赤,成办悉地。

即结布字印:二手内相叉,二大指二头指二小指相合即成。想唵字安于顶,以大拇指触头上;次想两目,瞳仁上俱,想者字,复以大拇指触右左眼上;次想礼字安于颈上,用大拇指触;次想主字当心,以大拇指触;次想礼字安左右肩,以大拇指触;次想准字安脐上,以大拇指触;次想泥字安右左两髀上,以小指触;次想娑缚字安右左两髀上,以小指触;次想贺字安右左二足掌,用小指触。

由想布真言结印加持故,行者身即成准泥佛母身,灭除一切业降,积集无量福德吉祥,其身成金刚不坏体。若能常专注观行,一切悉地皆得见前,速证无上正等菩提。

次结根本印,诵根本真言七遍顶上散印,即取菩提子念珠具一百八,作法贯穿,即以涂香涂其珠上,以二手掌中捧珠当心,诵真言七遍加持念珠,真言曰:

唵尾哮遮那么罗娑缚贺

加持顶戴,心口作是愿言:'我今欲念诵,惟愿本尊诸佛菩萨加持护念,愿令速得随意所求悉地圆满。'

然后以左手无名指、大指承珠,右手以大指、无名指移珠,手如说法相。当于心前持珠念诵,其声不缓不急,心专注不异缘,观自身同本尊身相好具足。

由想布真言给印加持故,行者身即成准提佛母身,





准提咒輪



灭除一切业障，积集无量福德吉祥，其身成金刚不坏体，若能常专注观行，一切悉地皆得见前，速证无上正等菩提。”

⊙准提菩萨的形象

准提菩萨形象有多种，有二臂、四臂……乃至八十四臂等九种。一般所供奉的大抵以十八臂三目者为多。

《阿娑缚抄》所举为八臂像：立像顶上安置化佛，二手合掌，左第二手莲花，第三手索，第四手掌向外，指先下垂。右第二手握锡杖，第三手白拂，第四手如左。

在《七俱胝佛母所说准提陀罗尼经》所记载为十八臂像，其身呈黄白色，结跏趺坐于莲花上，身佩圆光，着轻縠衣，上下皆为白色，有天衣、角络、璎珞、头冠等庄严，十八臂皆着螺钏，面有三目。上二手作说法相，右第二手作施无畏，第三手执剑，第四手持宝鬘，第五手掌上置俱缘果，第六手持钺斧，第七手执钩，第八手执金刚杵，第九手持念珠；左第二手执如意宝幢，第三持开敷红莲花，第四手军持，第五手羂索，第六手持轮，第七手商佉，第八手贤瓶，第九手掌上置般若梵箧。

在《白宝口抄》卷第六十中，依据《七俱胝佛母所说准提陀罗尼经》及相关经轨中所说之形象，分别解说其意义：

七俱胝佛母尊其身黄白色事：

黄色𑖀字胎(胎藏界),白色𑖪字金(金刚界),是理智不二定惠一体故,有诸佛能出生万德。

种种庄严其身:

准提菩萨以种种庄严其身,腰着白衣,衣上有花纹,身着轻罗绰袖天衣,以缓带系腰,以朝霞络身,身有白轻罗绵之纹。此种种庄严,象征以种种尘沙诸法也,以之为庄严,凡夫以菩提为烦恼,菩萨以烦恼为菩提故。

其像周圆光明光焰:

菩萨之光明光焰者,象征智能破除妄心黑暗。

以白螺为钏:

西天以白螺为宝故,以白螺宝为钏也,以螺贝彰显说法义。白色表白净大悲,白螺其音更是殊胜,以白螺表示广弘佛法。

菩萨面上有三目:

三目者,表理、智、事三义,或说表佛部、金刚部、莲华部三部。

菩萨上二手作说法相:

此尊于六观音中,主要以度化人道为主,能破三障故,示现三眼之智,说法利生。

右第二手结施无畏印:

此表五智之光明,施一切众生无畏。

右第三手把剑:

表示以智慧剑降四魔三障,破害三毒、五欲之敌。



右第四手持数珠：

数珠代表智慧，亦表转法轮义也。数珠之母珠象征本师阿弥陀，数珠绪为观音，是以观音大悲绪，贯百八之烦恼，每转一珠断一烦恼故，能断百八烦恼证，成百八三昧。一一皆具诸法如妙德神力不思议，一一悉具无量身、口、意本誓三昧。

右第五手持微惹布罗迦果：

微惹布罗迦果一者说为吉祥果，其形青圆也，或有说为石榴，表圆满万行万善之种子，彰显佛果圆满功德义也，佛母尊多持此果，以其子多故。

右第六手把钺斧：

钺斧能摧破一切，故以之表此尊能摧破无明难断惑障，没有余漏。

右第七手把钩：

钩召一切众生，令入本有内证之法界宫。是有召入如来寂静智德故持钩也。

右第八手持跋折罗：

跋折罗即三股杵，表摧灭贪瞋痴三毒，彰显三部诸尊，是三部佛母。

右第九手把宝鬘：

贯花叶物也，是成华鬘也，表万德庄严义、具平等性智之功德。

左第二手持如意宝幢事：

如意宝幢，表高立清净菩提心宝幢，对无福惠之贫

乏众生，施与世间及出世间胜愿。

左第三手把莲花事：

开敷红莲花是可爱色，此尊人道能度化之主也，所以特别以莲花手表此德。又莲花自性清净故，代表一切诸法自性清净义也，是清净人界三毒五欲一切非法事之义。

左第四手把澡罐事：

澡罐指水瓶，瓶是一切物能盛满义也。此佛母尊出生三部诸尊盛满之德也。

第五手持索：

羂索能降伏恶魔，忿怒诸尊皆持索，此尊系缚难伏者，不令倾动，引入本有佛智，为具怀爱、钩具怀爱、钩召特德常见之本尊持物。

第六手把轮：

轮是转动摧破义，代表破除二十五种存有生死流转，流转既灭轮即止。

第七手持螺：

吹大法螺表演大法义，作狮子吼。

狮子吼时，山野兽类皆被降伏，今以大螺声令降伏众生烦恼或障碍。

第八手持贤瓶：

此贤瓶三昧耶形，代表智慧，此尊以甘露水施予一切众生，令其开敷本有觉性之花。

第九手持般若箧：



梵箧表智慧体也，十方三世佛菩萨，依此般若成正觉故，此尊诸佛能生母故，持般若箧。

此外，西藏所传准提菩萨有四臂像，结跏趺坐于莲花上，左右之第一手按于膝上持钵，右第二手下垂作施无畏印，左第二手屈于胸前，执莲花，花上安置一梵箧。

斯里兰卡所传的准提菩萨铜像为四臂像，顶上戴定印之化佛，左第一手按于脐前，第二手持宝珠；右第一手执独股杵，第二手上举，拇指与无名指相捻。乳部丰满，表佛母之相，此外，另有十四臂、六臂等像。

⊙准胝观音的种子字、真言

种子字：(bu)

真言：

〔根本真言〕

①南无　②飒哆喃三藐三勃陀俱胝南　③怛侄他　④唵　⑤折隶　⑥主隶　⑦准提　⑧莎诃

①namaḥ　②saptānaṁ-samyaksambuddha-koṭīnāṁ

③tadyatā　④oṁ　⑤cale　⑥cule　⑦śundhe　⑧svāhā

①归命　②七千万正等觉　③即说　④唵　⑤觉动
⑥起升　⑦清净　⑧成就

〔第二根本印〕

①唵　②迦么黎　③尾么黎　④准泥　⑤娑嚩贺

①oṁ　②kamale　③vīmale　④śundhe　⑤svāhā

①归命　②莲花　③无垢　④清净　⑤成就



如意轮观音

特德

如意轮观音能满足众生心愿，所求如意，具足福德，使众人爱敬。修持其法能得王者、贵人及女人爱敬。

如意轮观音（梵名 Cintāmaṇi-cakra），梵名音译为振多摩尼。

其尊名中的 Cintā 是思维、所望、愿望的意思，mani 为宝珠之义，cakra 可译作圆、或轮。因此意译为所愿



宝珠轮或如意珠轮，而自古以来多译作如意轮、如意轮王。此菩萨可如意出生无数珍宝，即住所谓"如意宝珠三昧"，常转法轮，摄化一切有情，满足富贵、财产、智慧、势力、威德等心愿。全称为如意轮观世音菩萨，又称作如意轮菩萨。

如意轮观音一手持如意宝珠，象征能出生世间与出世间的二种财宝，以布施众生，令众生生出福德；一手持金轮，象征能转动无上妙法以度众生，令众生出生智德。

依《如意轮陀罗尼经》所说，过去世时，观世音菩萨曾经得到世尊的加持，而宣说如意轮陀罗尼。此一陀罗尼有大威神力，能满足有情众生的一切胜愿。其作用分别有世间和出世间两方面，所谓世间的作用，是诵念课法时，能胜愿成就，摄化有情，不论富贵资财、势力威德都得以成就。而出世间的作用，是能具足福德慧解、资粮庄严，悲心增长，济度有情，众人爱敬，持诵者众多。

⊙如意轮观音敬爱法

《觉禅钞》卷四十八中，提及如意轮观音之敬爱法：

依经云：护摩法饶益有情，于清净处，方量三肘涂地，当中圆一肘深半肘穿，火炉，以黄土泥磨拭。取白栴檀木，长二指半截之，次白芥子、沉香等。五更护摩，五无间罪消灭，七日护摩寿命无夭，三七日福寿增起，





六臂如意轮观音



十二臂如意轮观音

国王等敬爱。三七日三十三天日月天子、四天王、明仙众来拥护，观自在现身，随愿满足敬爱。

又说：若人欲得国王所爱者，取波罗木长十指，二十段，以胡麻油渍之一宿，以根本真言加持百八返烧之，得国王爱敬。世、出世间七珍百宝现前，三界中贵物应意生。

又云：若欲得女人爱敬者，取白芥子一合加持百八返，打其姓名，即得玉女子王。又云：若有女人薄福，种种恶现世，取桑树汁，加持百八返，浴头及身，灭恶相，现福相，为男子被爱敬。

而在经典中又说如意轮观音能满足众生一切世间、出世间愿求。据经中云：尔时世尊出迦陵频伽美妙梵说深妙偈，赞观自在菩萨善哉！善哉！善男子，汝能愍念诸有情，于是如意陀罗尼并济有情，得大胜益，令信受者速消罪，当超三界证菩提，随方若有修持者，世出世愿得圆满。

又云：复有二法：一在世间，二出世间。言世闻者，所谓诵念果法，胜愿成就，摄化有情，富贵资财势力威德，皆得成就。言出世间者，所谓福德智慧解，资粮庄严，悲心增长，济苦有情，众人爱敬。

⊙如意轮观音的形象

如意轮观音的形象，种类甚多。计有二臂、四臂、六臂、八臂、十臂、十二臂等多种。





如意轮观音常见的有六臂像,在《观自在菩萨如意轮瑜伽》中记载:"六臂身金色,皆想于自身,顶髻宝庄严,冠坐自在王(弥陀),住于说法相。第一手思维,愍念有情故。第二持(如)意宝,能满一切愿。第三持念珠,为度傍生苦。左按光明山,成就无倾动。第二持莲手,能净诸非法。第三契轮手,能转无上法。六臂广博体,能游于六道,以大悲方便,断诸有情苦。"此外,也有作头上戴宝冠,冠上安置化佛,左第一手开宝华,第二手金色盘,第三手开红莲;右第一手跋折罗(金刚杵),第二手降魔印,第三手向脐下,于宝莲上结跏趺坐,又头上两边有天女呈散花之姿的造型。

其中二臂像自古以来传有四种:第一种为,头上戴宝冠,宝冠上安置化佛,左手执宝莲,其中有三瓣如意宝珠,右手仰掌持如意宝珠,坐莲花座。次为头上戴宝冠,冠上安置化佛,左手垂置膝上,右手屈臂仰掌,着绯色袈裟,当三重大白月圆光中,垂左脚,坐海中石山青莲花上。

第三种则绘三十二叶开敷莲花,花台上绘如意轮圣观自在,面西结跏趺坐,颜貌熙怡,身映金色,首戴宝冠,冠上安置化佛,左手执已开莲花,莲花台上绘如意宝珠,右手结说法印。其身着衣服、珠珰、环钏、七宝璎珞庄严,放众光。第四种,左手执摩尼珠,舒右手结施愿印,身白红色,坐大莲花上。以上二臂像的四种形态中,以最后一种的造像"如意轮观世音菩萨"为最原始

之正形。

四臂像则传有于观音前绘池水,池上有山,山上有红莲花,观音坐莲花上,垂左足,右足扶左上足,着草履。头冠中有化佛,化佛如仰半月,左第一手向下至腰,第二手以拇指、食指捻白珠。右第一手屈上肘附膝上,拇指、中指捻数珠,第二手捧梵甲,四手腕各着钏。又于池中东方绘龙女、天人,西方绘龙鬼及毗那夜迦(大圣欢喜天。)

十臂像则于《觉禅钞》描述为:左右第一手于顶上合掌,左第二手持日珠,第三手如意宝珠,第四手操瓶瓶口附着青莲,第五手执咒索。又右第二手持月珠,第三手持轮,第四手持跋折罗,第五手持念珠。顶上放大光明,照十方大地,身着天衣,头、项、两手有七宝璎珞。另有十地菩萨(Daśa-bhūumayah-bodhisa ttva)由地涌出,二手捧观音足。又于,如意轮观音像左边画有梵天、毗沙门(多开天)、毗楼博叉(广目天),右边绘有帝释天、提头罗陀(持国王)、毗楼勒叉(增长天)。此十臂像略去第五左右两手即成八臂像。

十二臂像,身白红色,绯络缚,朝霞曼胯,红纱为裙,脚踏白莲在水池中。左右二手于顶上合掌,左第一手捧金轮,第三手无名指、拇指二指捻宝莲花茎,莲花内有一如意宝珠,第四手欢喜印,第五手澡罐。右第二手跋折罗,第三手如意杖,第四手三股叉,第五手施无畏;左右第六手结自在神通如意神力印。又,上有二天



散花供养，下左画有金刚王藏菩萨，右画军荼利菩萨。

⊙如意轮观音的种子字、真言

种子字：(hrīḥ)

真言：

〔中咒〕

① ② ③ ④ ⑤

①唵　②跛娜么　③振多么呢　④入嚩攞　⑤吽

①oṁ　②padma　③cintā-maṇi　④jvala　⑤hūṁ

①归命　②莲花　③如意宝珠　④光明　⑤吽（摧破之义）

〔小咒一〕

① ② ③ ④

①唵　②缚罗那　③跛纳铭　④吽

①oṁ　②varaṇa　③padme　④hūṁ

①归命　②与愿　③莲花　④吽(摧破之义)

〔小咒二〕

①　②　③　④

①唵　②么尼　③钵头迷　④吽

①oṁ　②maṇni　③padme　④hūṁ

①归命　②宝珠　③莲花　④吽(摧破之义)



不空羂索观音

特 德

持诵不空羂索大神咒，可获众人恭敬爱重，使一切众生心生欢喜。而此尊亦能以大悲羂索，钩召一切众生，入于佛智。

不空羂索观音（梵名 Amogha-paśā），梵名音译为阿谟伽皤舍，amogha 意为不空，pāśa 则为羂索之意。全称为不空羂索观世音菩萨；又称不空王观世音菩萨、不空广大明王观世音菩萨、不空悉地王观世音菩萨、不空羂索菩萨，密号为等引金刚。

不空羂索观音一名中的“不空”（Amogha），是指



心愿不空之意。“羂索”（pāśa）原指古代印度在战争或狩猎时，捕捉人马的绳索。以“不空羂索”为名，是象征观世音菩萨以慈悲的羂索，救度化导众生，其心愿不会落空的意思。而其亦以羂索为三昧耶形。

依《不空羂索神变真言经》所传，在过去第九十一劫最后劫，观世音菩萨曾经接受世间自在王如来的传授，而学得不空羂索心王母陀罗尼。并于初得此陀罗尼时，即证得十百千不空无惑智庄严首三摩地门，由此真言之力，现见十方无量无数种种刹土诸佛如来所有会众，而皆供养听闻深法，辗转教化无量有情，皆得发趣无上菩提。此后，观世音菩萨即常以该真言教法，化导无量百千众生。因此，当观世音菩萨示现化身，以此法救度众生时，便称为不空羂索观音。

在《觉禅钞》卷第五十中说，持诵不空羂索大神咒，可获众人爱敬，使一切有情见之皆欢喜爱乐尊重无厌足：

在经中说，若有善男子善女人，于白月八日受持斋戒，专心诵大神咒，乃至七返，不杂异语则现世得二十种胜利：

一者，身无众病安稳快乐。二者，由先业力虽有众病速疾除愈。三者，身体细软皮肤光泽，面目鲜明。四者，众人爱敬。五者，密护诸根。六者，多获财。七者，所得财宝，王贼水火不能侵损。八者，所作事业皆善成辨。九者，所有种植不畏恶龙霜雹风





不空羂索观音



不空羂索观音

雨。十者，有稼穑灾横所侵，以此咒心咒灰水，经七遍已，于其由八方上下散洒，灾横即除灭。十一者，不为一切鬼神罗刹等害精气。十二者，一切有情见欢喜，爱乐尊重无厌足。十三者，常不怖畏一切怨仇。十四者，设有怨仇，速自消灭。十五者，人非人等不能侵害。十六者，厌魅咒咀，虫道不着。十七者，烦恼缠垢不现行。十八者，刀毒水火不能伤害。十九者，诸天善神常随卫护。二十者，生生不离慈悲喜舍。

在《觉禅钞》卷第五十中，记载抱不空羂索菩萨腰诵持其真言者，可得世人敬爱："经二十二云：按像足上，诵大奋怒王真言，所有过去积集善根，悉皆来集，当得富饶。若每晨时瞻视像面诵真言者，得诸贵人恭敬供养，又抱像腰诵真言者，世人敬爱心，抱像膝诵真言者，一切金刚当自归伏，力如金刚。

"若按像顶诵真言者，当得梦见十方三世一切如来摩顶佑护，不入三涂，得不退。抱像右耳边诵真言者，得富贵圆满，若像左耳边诵忿怒王真言者，得一切药叉罗刹恭敬给侍。"

同卷中又记载："应广供养圣观自在，于尊者前一心净信，应诵不空羂索神咒王一百八返，常为国王、大臣、婆罗门、居士等之所敬重，一切之所爱乐。"

在《白宝口抄》卷第六十六中又说："经第二云：





以大悲心读诵受持此秘密心真言百八遍者，是人则为十方殑伽沙俱胝那庾多百千微尘世界，所有一切如来、应、正等觉，一时赞叹而摄受之，于千劫来积集恶业一切重罪，皆尽散坏，一切怨仇、恶相、病恼亦消灭，速得观世音菩萨梦觉现身当与诸愿。”

而不空羂索观音，安坐于赤莲花上，表观音慈悲怀爱之特德。

其根本手印，不空羂索菩萨印是四摄菩萨中金刚索菩萨之手印。在《白宝口抄》卷第六十六中说：“今根本印真言出千手轨，是四摄中索印明也，名不空羂索菩萨印咒，彼仪轨不用普通四摄印，以四观音印明为四摄。”

同卷中又说：“诸观音中不空羂索观音，以羂索为名，亦为三昧耶形，故以不空羂索为索菩萨也。

羂索者，千手四十臂中一手三昧耶形，彼一一三形，正虽表其一德，实兼其众德，此羂索四摄大悲方便也，彼以千手轨四摄印明用此尊深意，其德同一体也，故依彼仪轨习传此法也。”

此皆说明不空羂索菩萨特具钩召摄化众生之德。

同卷中又说“以羂索相显本誓印也，凡莲花三昧观音印总表慈悲，羂索此尊本誓也，谓顺违众生引入平等，于弘誓大海中，令拔苦与乐事，誓不空放，称不空羂索。今此印相表彼功德也。”

不空羂索观音，因为怜念一切众生染著各种欲

望，无法开启本具觉性，因此以大悲羂索，钩召一切众生，入于佛智。《白宝口抄》卷六十六中说："一切众生着诸欲，无开自性觉德故，以观音大悲三昧，入众生贪染之泥中，众生妄念即表诸佛大悲也。"

⊙不空羂索观音的形象

此尊尊形有多种不同形象，依《不空羂索神变真言经》所述，其形一面四臂，面目熙怡，首戴宝冠，冠有化佛，四臂除有一手扬掌外，余三手分别执莲花、羂索、三叉戟。同经亦列有三面六臂像，说其正面熙怡，左面颦眉怒目张口，上出獠牙，右面颦眉怒目合口。首戴宝冠，冠有化佛；各手执莲花、羂索、三叉戟；一手施无畏，一手举掌，结跏趺坐，坐莲花上。

此菩萨在胎藏界曼荼罗观音院内，形相为三面四臂，每面皆有三目，正面肉色、右面青色、左面黑色，表三德之意。左第一手持莲花，第二手携羂索，右第一手持念珠，第二手执军持。并披有鹿皮袈裟。

另外有一面三目十八臂、一面四臂（或三十二臂）、三面二臂（或四臂、六臂、十臂、十八臂）等等，最普遍的应是一面三目八臂像，其形相如下：

眉间白毫上竖有一目，左右一手合掌当胸，左次手持莲花，次手于膝上持羂索，第四手作与愿印；右第二手持锡杖，第三手于跏上持白拂，第四手作与愿





印，垂诸指仰掌，左右相对作同印不持物。二足以左安右上，着鹿皮袈裟。

⊙藏密的不空罥索观音

不空罥索观音在藏密中也有各种造型，如六臂、十臂、四臂等，一面十臂之造型及坛城如下：

不空罥索观自在身白色寂静相，一面十臂，右手依次为胜施印、三叉杖、宝珠串、箭、钩杖；左手依次为红莲、须弥山、金军持瓶、罥索、弓。发结髻，顶上无量光佛身披白络腋，双足平立于宝山杂色莲花月轮之上。

彼前方莲月轮上红ཧ哈字化钩杖，钩杖复化浅黄色不空钩菩萨，四臂右持钩与杵；左持索与莲，身饰皆红，着大唐中土衣裳，发结髻。

右方莲日轮上红ཧཱུྃ吽字化有莲花表帜之白骨杖，复由骨杖变现马头明王，身如烈日末劫火一般，主脸口出怖畏吽声，发上有绿马头，身矮腹宽，四臂右持骨杖与杵；左结期克印与持莲，蛇饰等种种身庄严，下着虎皮裙，威立姿。

后方蓝ཧ哈字化宝剑，复剑变现橘红色一发母，一发蜷曲，忿怒三目，上披象皮衣，下着虎皮裙，具蛇饰，四臂右持剑与弯刀；左持邬婆罗华与颅器。

左方莲月轮上黄ཙ查字化莲花，复由莲变现黄色颦眉母，白衣连裙直垂天女璎珞饰，四臂右持莲与



数珠；左持棒与军持瓶。

咒语：唵施以戒　洛嘉比杂呀　阿莫嘎拔下　扎地哈打　施以哈吽呸　梭哈

⊙不空羂索观音的种子字、真言

种子字：[illegible]（mo）或[illegible]（sa）或[illegible]（hūṃ）

真言：

〔莲花羂索〕

[illegible]① [illegible]② [illegible]③ [illegible]④ [illegible]⑤ [illegible]⑥ [illegible]⑦ [illegible]⑧ [illegible]⑨ [illegible]⑩ [illegible]⑪ [illegible]⑫ [illegible]⑬ [illegible]⑭ [illegible]⑮ [illegible]⑯

①唵　②阿谟伽　③破娜摩　④播舍　⑤矩噜驮　⑥羯啰洒野　⑦钵啰吠舍野　⑧摩诃跛输跛底　⑨焰么　⑩嚩噜拏　⑪矩吠啰　⑫没啰憾么　⑬吠洒驮啰　⑭跛那么矩捞　⑮三么琰　⑯吽吽

①oṃ　②amogha　③padma　④pāśa　⑤kodhā　⑥karṣaya　⑦praveś aya　⑧mahā-pacupati　⑨yama　⑩varuṇa　⑪kuvera　⑫brahma　⑬veṣa-dhara



⑭padmakula ⑮samayaṁ ⑯hūṁ hūṁ

①归命 ②不空 ③莲花 ④罥索 ⑤忿怒 ⑥作业 ⑦遍入 ⑧大兽主 ⑨焰么（神名） ⑩水天 ⑪矩吠啰（神名） ⑫梵天 ⑬持被衣 ⑭莲华部 ⑮平等 ⑯吽吽（种子）

〔随作事成就真言〕

① ② ③ ④

①唵 ②阿慕伽 ③毗阇耶 ④忤泮吒

①oṁ ②amogha ③vijaya ④hūṁ phaṭ

①归命 ②不空 ③最胜 ④满愿破坏

〔秘密小心真言〕

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

①唵 ②钵头摩陀罗 ③阿慕伽 ④惹野泥 ⑤主噜主噜 ⑥娑缚贺

①oṁ ②padmadhara ③amogha ④jayane ⑤śru-śru ⑥svāhā

①归命 ②持莲花 ③不空 ④胜利 ⑤好形极好形 ⑥成就

第三章

菩萨部

四摄菩萨

特德

四摄菩萨代表布施、爱语、利行、同事等钩摄度化众生之四摄行，能使一切众生欢喜，入于佛智。

四摄菩萨是摄引众生的四种菩萨。略称四摄，即金刚钩（Vajra-aṅkuśa）、金刚索（Vajra-pāśa）、金刚锁（Vajra-sphoṭa）、金刚铃（Vajra-āveśa）等四菩萨。

密教将佛陀度化众生的四种法配属此四菩萨。在金刚界曼荼罗中，为表现五佛摄化众生之特德，而将四者配置于四方。五大月轮中的诸尊均在一塔婆内，而四摄菩萨之座则位在塔婆的四门。此乃表示此等诸尊住于自内证之德，同时出四门、显现度化众生之德。

此四者相当于布施、爱语、利行、同事等四摄法。而钩、索、锁、铃是依譬喻而立名。就如同人捕

鱼，先以钩钓之，次以索引之，以锁缚之，其后振铃而生欢喜心；菩萨亦以方便钩召众生（钩），将其引入法界宫（索）、并缚于其中（锁），其后方生欢喜心（铃）。

以下分别介绍此四摄菩萨。

⊙金刚钩菩萨

金刚钩菩萨（梵名 Vajrāṅkuśa），为金刚界四摄菩萨之一，以布施行来守护一切众生之菩提心。

此尊为毗卢遮那佛于内心证得金刚钩三摩地的智慧，由于自受用的缘故，从请召金刚钩三摩地的智慧中，流出金刚钩光明，遍照十方世界，请召一切如来金刚界道场，拔除一切众生出离恶趣，安于无住涅槃之城，还来收为一体。为了使一切菩萨受用三摩地智慧，而化为守护菩提心户金刚钩菩萨，安住东门月轮。

由于金刚钩菩萨加持的缘故，能证得召请一切圣众速疾降临三昧。

此尊在理趣会中又称为色金刚，其形象于各会中皆不同：

（一）成身会

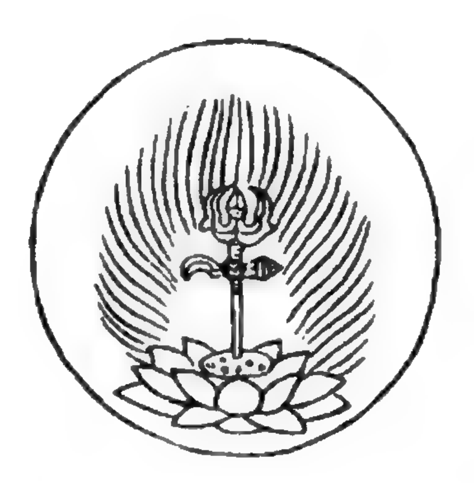
尊形为青色，左手握拳当腰，右手执钩。

三昧耶形为金刚钩。印相为降三世印，二食指屈如钩（或有以二手作金刚拳，相钩二小指，舒右食指





金刚钩菩萨／成身会



三昧耶会



微细会

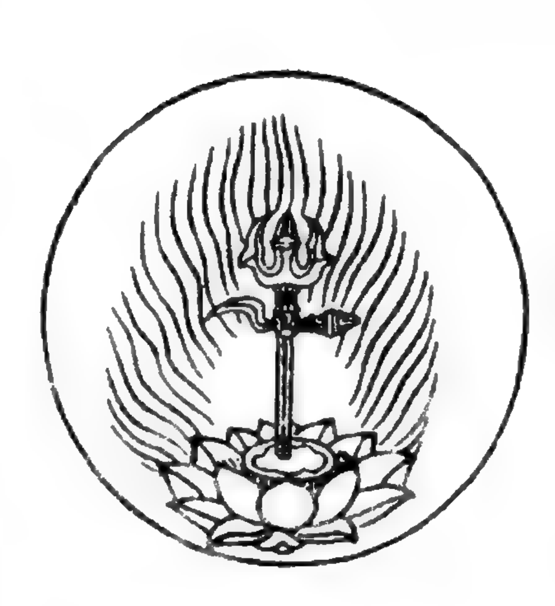


供养会



理趣会（色金刚）





降三世三昧耶会



降三世会

作钩当心)。

(二) 三昧耶会

三昧耶形为三股钩，印相为外缚，二食指伸如钩形，招三次。

(三) 微细会

尊形大约同成身会，左手于腰部握拳伸食指。

(四) 供养会

尊形为两手持莲花，上有三股钩。

(五) 理趣会

尊形大约同成身会。

(六) 降三世会

尊形大约同供养会。

(七) 降三世三昧耶会

三昧耶形为三股钩。

⊙金刚钩菩萨的种子字、真言

〔成身会〕

种子字：(jaḥ)，因缘法悉摄入不生之义。

真言：①唵　②嚩日啰矩舍　③弱

①oṃ　②vajrāṅkuśa　③jaḥ

〔三昧耶会〕

种子字：(jaḥ)

真言：①阿耶系　②穰

①āyāhi　②jaj

〔理趣会〕

真言：①嚩日啰矩舍　②弱

①vajrāṅkuśa　②jaḥ

⊙金刚索菩萨

金刚索菩萨（梵名 Vajrapāśa），为金刚界四摄菩萨之一，以“爱语”守护一切众生之功德。

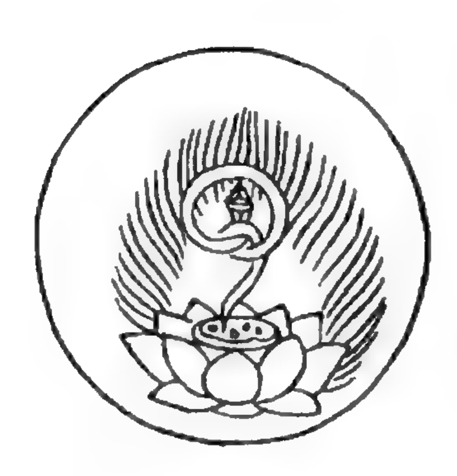
此尊为毗卢遮那佛，于内心证得金刚引入方便羂索三摩地智慧，由于自受用的缘故，从引入方便羂索三摩地的智慧中，流出金刚羂索光明，遍照十方世界，引入一切如来圣众，并以羂索摄受一切众生，将之沉于二乘实际三摩地智慧淤泥，安置于觉王法界宫殿，还来收为一体。为了使一切菩萨受用三摩地智慧的缘故，化成卫护功德户，现金刚索菩萨形，安住南门月轮。

由于金刚索菩萨加持的缘故，能证得如虚空般无障碍的善巧智慧。

此尊于理趣会中又称为声金刚。

本尊之形象于各会中皆有不同。







三昧耶会



金刚索菩萨 / 成身会



供养会



微细会



理趣会（声金刚）





降三世三昧耶会



降三世会



1. 成身会

密号为等引金刚、慈引金刚，尊形身呈白黄色，左手握拳当腰，右手执索。

三昧耶形为金刚索，印相为二拳相背，二小指相勾，二头指相拄如羂索。

2. 三昧耶会

三昧耶形为头部结成独股杵的索，印相为外缚，右拇指伸入左手拇指、食指间的虎口中。

3. 微细会

尊形大约同成身会。

4. 供养会

尊形为两手持莲花，上有龙索。

5. 理趣会

尊形大约同成身会。

6. 降三世会

尊形大约同供养会。

⊙金刚索菩萨的种子字和真言

〔成身会〕

种子字：[悉昙字]（hūṃ）

真言：①唵　②拔折罗皤舍　③吽

①oṃ　②vajrapāśa　③hūṃ

〔三昧耶会〕

种子字：𑖮𑖳𑖽（hūṃ）

真言：①阿　②吽　③吽

①ahi　②hūṃ　③　hūṃ

〔理趣会〕

真言：①跋折罗皤舍　②吽

①vajrapāśe②　hūṃ



⊙金刚锁菩萨

金刚锁菩萨（梵名vajrasphoṭa），为金刚界四摄菩萨之一，以利行守护一切众生之智慧。

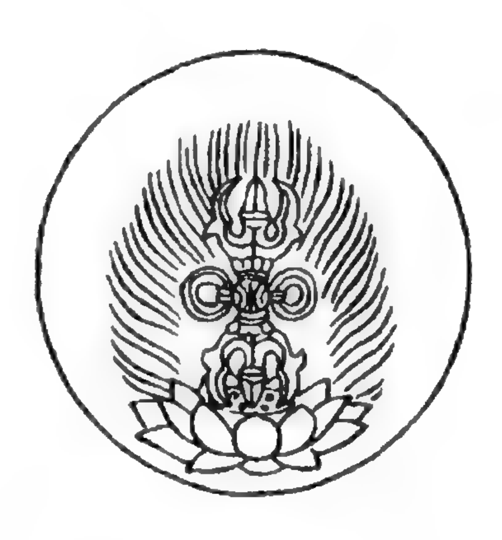
此尊为毗卢遮那佛，于内心证得坚固金刚锁械三摩地的智慧，由于自受用的缘故，从坚固金刚锁械三摩地的智慧中，流出金刚锁械光明，遍照十方世界，令诸有情人于一切如来圣众金刚界道场，以大悲誓愿系缚而安住，并摧破一切众生外道种种邪见，安住无上菩提，不退失坚固无畏大城，还来收为一体。为了使一切菩萨受用三摩地智慧的缘故，化成金刚锁菩萨形，守护智慧户，安住于西门月轮。

由于金刚锁菩萨加持的缘故，能证得诸佛坚固无





金刚锁菩萨／成身会



三昧耶会



微细会



供养会



理趣会（香金刚）





降三世三昧耶会



降三世会

染观察大悲解脱。

此尊于理趣会中又称为香金刚。

金刚锁菩萨于各会中之形象皆不相同：

1. 成身会

尊形为赤肉色，左手握拳当腰，右手执锁。

印相为二手作金刚拳，二小指、食指相钩如锁形。

2. 三昧耶会

印相为外缚，二拇指与二食指相捻如锁形。

3. 微细会

尊形为大约同成身会。

4. 供养会

尊形为两手持莲花，上有金刚锁。

5. 理趣会

尊形大约同成身会。

6. 降三世会

尊形大约同供养会。

⊙金刚锁菩萨的种子字、真言

〔成身会〕

种子字：𑖪𑖽（vaṃ）

真言：①唵　②嚩日罗娑普吒　③鍐

①oṃ　②vajra-sphoṭa　③vaṃ





〔三昧耶会〕

种子字：ḍ（vaṃ）

真言：①呬　②萨普吒　③鍐

①he　②sphoṭa　③vaṃ

〔理趣会〕

真言：①嚩日啰商葛梨　②鍐

①vajrasṃkare　②vaṃ



⊙金刚铃菩萨

金刚铃菩萨（梵名 Vajrāveśa），为金刚界四摄菩萨之一，以“同事”守护一切众生之精进，不使懈怠。

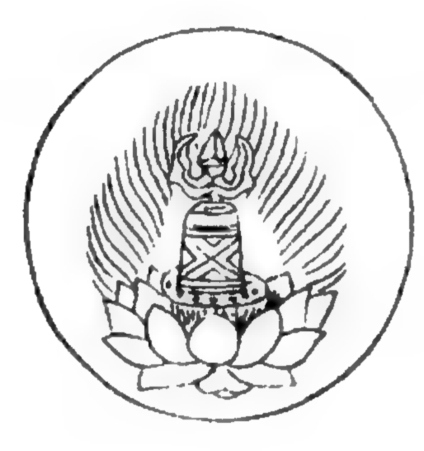
此尊为毗卢遮那佛，于内心证得般若波罗蜜金刚三摩地的智慧，由于自受用的缘故，从般若波罗蜜金刚铃三摩地的智慧中，流出金刚铃光明，遍照十方世界，欢喜一切如来海会圣众，安住金刚界道场者，及破除一切二乘众生知见，安置般若波罗蜜宫，还来收为一体。为令一切菩萨，受用三摩地智慧的缘故，化成金刚铃菩萨形，守护众生精进之户，安住北门月轮。

由于金刚铃菩萨加持的缘故，能证得如来般若波罗蜜音声，听闻者能摧毁阿赖耶识中一切恶的种子。





金刚铃菩萨／成身会



三昧耶会



微细会



供养会



理趣会（味金刚）





降三世昧耶会



降三世会



此尊于理趣会中又称为昧金刚。

此尊形象于各会中皆不相同：

1. 成身会

尊形身呈绿色，两手执五股铃。

印相为二拳相背，二小指二食指各相勾，腕微摇动。

2. 三昧耶会

印相为二手金刚外缚，二拇指入掌。

3. 微细会

尊形大约同成身会。

4. 供养会

尊形为手持莲花，上有五股铃。

5. 理趣会

尊形为左手握拳，右手执金刚铃。

6. 降三世会

尊形大约同供养会。

⊙金刚铃菩萨的种子字、真言

〔成身会〕

种子字：ॡ（hoḥ）

真言：①唵　②嚩日啰吠舍　③斛

①oṃ　②vajaāveśa　③hoḥ

〔三昧耶会〕

种子字：𑖮𑖺𑖾（hoḥ）

真言：①健吒　②恶　③恶

①ghaṇṭa　②aḥ　③aḥ

〔理趣会〕

真言：①嚩日啰健致　②呼

①vajraghaṇṭe　②hoḥ



五秘密菩萨

特德

五秘密菩萨，代表有情烦恼爱欲之实相，直接开显众生本具之如来五智功德。

五秘密菩萨又称为五秘密或五金刚菩萨。是指金刚界的金刚萨埵及欲、触、爱、慢等五金刚菩萨。

然这五菩萨实则同为一体，表示不动五趣有情烦恼爱欲之实相，而直接开显如来五智功德之意；也就是观众生的欲、触、爱、慢之虚妄，与真实菩提心之金刚萨埵为同体之意。以其染净不二、因果同体之理



趣深妙难解，所以名之为五秘密。

五秘密住同一月轮之内，为不住生死之义，表大智之德；又坐同一莲花上，为不住涅槃之义，表大悲之德。

为了灭罪等，而以五秘密菩萨为本尊所修行之行法，即为五秘密法。以五秘密为中心所建立之曼荼罗，称为五秘密曼荼罗。

依金刚顶瑜伽金刚萨埵五秘密修行念诵仪轨记载：

欲金刚持金刚弓箭，表示以此箭射除第八阿赖耶识中之一切有漏种子，成就大圆镜智。

触金刚抱持金刚萨埵，表净除第七识妄执第八识为我痴、我见、我慢、我爱，以成就平等性智。

位　置	尊　名	身　色	持　物	转识成智
中　央	金刚萨埵	水晶月色	金刚铃、五股杵	第九识
东　方	欲金刚	赤色	弓箭	第八识
南　方	触金刚	白色	抱持金刚萨埵	第七识
西　方	爱金刚	青色	摩竭鱼幢	第六识
北　方	慢金刚	黄色	拳、金刚铃	前五识

金刚萨埵住大智印，表以金刚界三十七智，成就自受用与他受用之果德身。

爱金刚持摩竭幢，表能净意识缘虑于染净有漏心，成就妙观察智。





五秘密菩萨



慢金刚以金刚拳置胯，表净除五识之质碍身，起大勤勇，尽无余之有情，皆顿令成佛，成就成所作智。

此五尊之印相系以极喜三昧耶印为总印，或五尊有各别之印。

以下分别介绍此五尊。

⊙金刚萨埵

金刚萨埵（梵名 Vajra-sattva），其梵名前半 vajra，是金刚之义；sattva，萨埵，是勇猛、有情等义。又称为金刚手、金刚手秘密主、执金刚秘密主、持金刚具慧者、金刚上首、大乐金刚、苏罗多金刚、一切如来普贤、普贤萨埵、普贤金刚萨埵、金刚胜萨埵、金刚藏、执金刚、秘密主、金萨。

金刚萨埵，又象征“坚固不坏之菩提心”与“烦恼即菩提”。此尊为胎藏界曼荼罗金刚部院“大智金刚部”之主尊。主“折伏门”之德，以摧破一切恶魔为本誓。

其尊形全身呈肉色，头部略倾向右侧，右手臂弯曲，稍举向上，掌面向上，五指微曲，掌中横置三股杵；左手臂亦弯曲，略举向上，握拳置胸前，当背对右手，密号为真如金刚。





金刚萨埵

种子字：ā（vaṃ）或ā（hūṃ）

三昧耶形：五股金刚杵，印相为内五股印。

真言： 南么　三曼多伐折啰赧　战拏　摩诃嚕洒拏　吽

namaḥ　samanta-vajrāṇāṃ　caṇḍa-caṇḍa-mahā-roṣaṇa hūṃ

⊙欲金刚菩萨

欲金刚菩萨（梵名 Iṭtavajra），梵名音译为伊瑟吒缚日罗。又称作欲金刚、箭金刚、意生金刚、金刚箭、眼箭。是金刚界曼荼罗理趣会中台五尊四金刚之一，即列在中尊金刚萨埵之前方月轮莲花上菩萨。

据《金刚顶瑜伽金刚萨埵五秘密修行念诵仪轨》中记载，欲金刚名为般若波罗蜜，能通达一切佛法而无滞无碍，犹如金刚能生诸佛；持金刚弓、箭，射除众生阿赖耶识中一切有漏烦恼种子，成就大圆镜智。亦即以大悲欲箭射除众生心中之贪欲，使能悟入般若理趣清净，金刚界曼荼罗理趣会之尊形呈身赤肉色，头戴宝冠，着璎珞，两手持箭。三昧耶形为金刚箭，印相为金刚王印。

真言： 弱　嚩日啰　地哩瑟智　娑野计　摩吒

jaḥ　vajra dṛ　ṣṭi　sāyake maṭa





欲金刚（理趣会）





触金刚（理趣会）

⊙触金刚菩萨

触金刚菩萨（梵名 Kelikilavajra），梵音译为髻离吉罗金刚、计里计罗金刚、髻利吉罗金刚，又称作金刚喜悦菩萨。全称髻利吉罗金刚菩萨、或金刚髻离吉罗菩萨。是金刚界曼荼罗理趣会十七尊之一，安于中尊金刚萨埵右方。

所谓“触”，是指众生触五欲境界之生存欲望，然而此菩萨以五智观照色、声、香、味、触等五欲境界，为其本有不坏之体，触性即菩提。依据《金刚顶瑜伽金刚萨埵五秘密修行念诵仪轨》记载，此菩萨能给与无边众生安乐，拯拔无边陷溺于贫匮之泥的众生，凡有所求，无论世间、出世间之希有愿望，皆令满足。

其于金刚界理趣会之尊形为身白肉色，头戴宝冠，身披璎珞，两手交叉抱着三股杵（或五股杵），三昧耶形为三股杵，印相：为二臂作交抱三股杵之势。

真言：吽　嚩日啰计哩吉丽　吽

hūṃ　vajrakelikele　hūṃ

⊙爱金刚菩萨

爱金刚菩萨（梵名 Rāgavajra），又称爱缚金刚、爱乐金刚、悲愍金刚。金刚界曼荼罗理趣会十七尊之







爱金刚（理趣会）

一，位于金刚界曼荼罗理趣会之金刚萨埵后方月轮莲花中。依据《理趣经秘诀钞》卷三中说，悲愍金刚菩萨以悲愍之故，以爱念绳普缚众生，至菩提终不放舍；犹如摩竭大鱼吞食所遇之物，一经入口已，更无幸免者，所以持此摩竭鱼幢，彰显其爱缚舍离俱幻平等之智身。

其于理趣会之尊形为身青色，两手持摩竭幢，竖于左侧。

三昧耶形为摩竭幢，印相为金刚幢羯磨印。

真言：鑁　嚩日哩尼三摩啰啰吒

vaṃ　vajriṇi　smara raṭa

⊙慢金刚菩萨

慢金刚菩萨（梵名 Mānavajra），又称作金刚慢、金刚傲、意气金刚、金刚欲自在。为金刚界曼荼罗理趣会十七尊之一。

“慢”即菩提深密之理趣。位于理趣会中尊金刚萨埵左方之月轮内。

在《理趣经十七圣大曼荼罗义述》中说，此菩萨以无过上智使一切众生皆证得毗卢遮那如来之体，于世间、出世间皆得自在，故主于傲诞之威仪，而现其我、无我俱幻平等之智身。由是知此菩萨乃表示化他自在之后，所以称为慢金刚。

而依《五秘密修行念诵仪轨》所记载，此尊以二





慢金剛（理趣会）

西

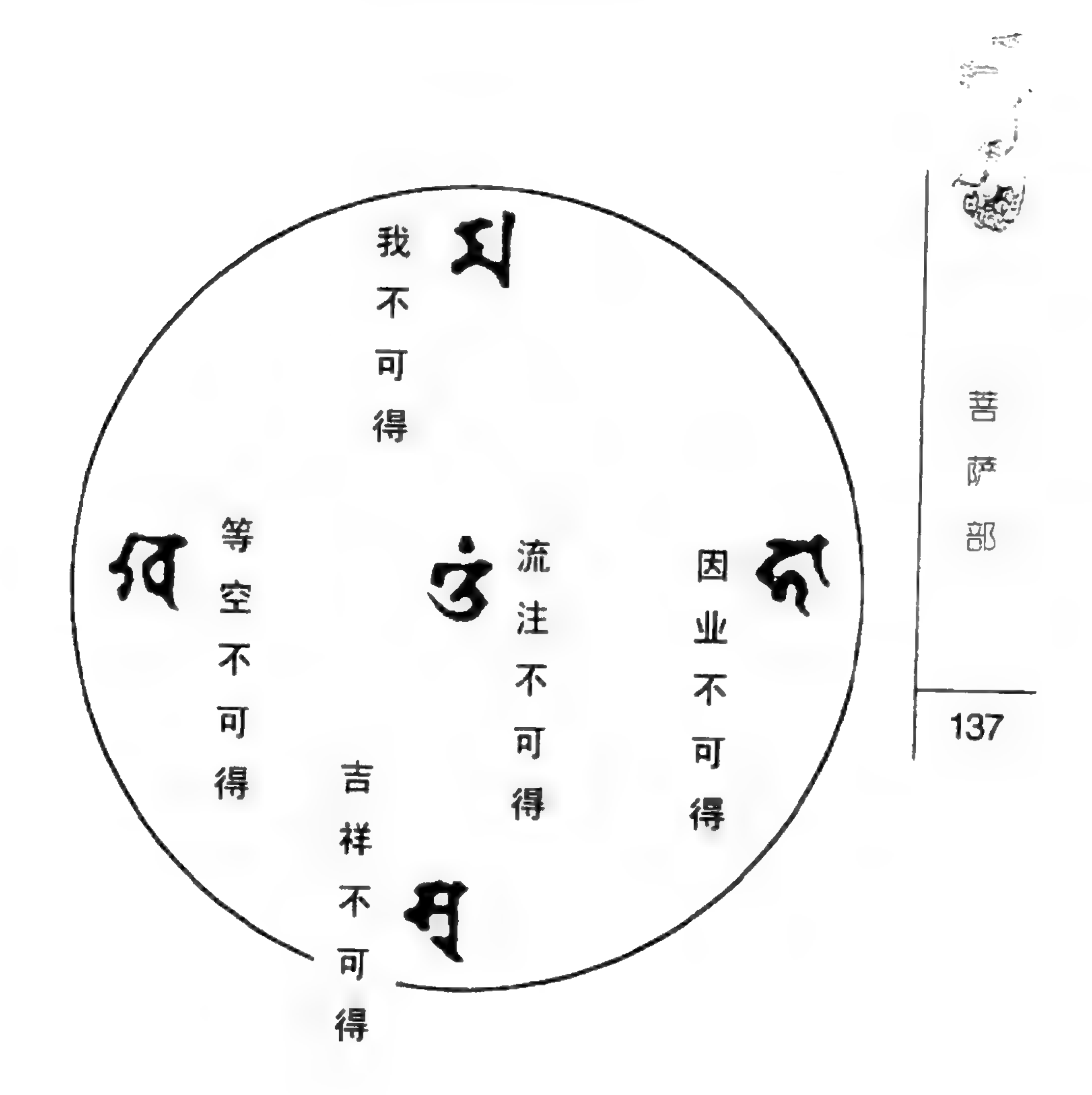
金刚鬘	香金刚	金刚歌
触金刚女	爱金刚菩萨	爱金刚女
触金刚菩萨	金刚萨埵	慢金刚菩萨
欲金刚女	欲金刚菩萨	慢金刚女
金刚嬉	色金刚	金刚舞

南　声金刚　　　味金刚　北

东

理趣会诸尊位置图





五秘密字轮观

金刚拳置胯，表净五识质碍身，起大勤勇，尽无余有情，皆顿令成佛，能净五识身，而成就成所作智。

于理趣会中此尊身呈黄色，两手握金刚拳置于腿上，头侧向左侧。

三昧耶形为二金刚拳印。印相为二手作金刚拳置腿上，头向左倾。

真言：呼　嚩日啰哥弥说哩　怛囕

hoḥ　vajra-kāmeśvari　trāṃ

⊙五秘密曼荼罗



密教图像中，于金刚萨埵、欲菩萨、触菩萨、爱菩萨、慢菩萨等五秘密中，加上八供养菩萨、四摄菩萨，共成十七尊，称为五秘密曼荼罗，又称十七尊曼荼罗。相当于金刚界九会中之理趣会。五秘密，即以净菩提心为体，以金刚萨埵为主尊，以四烦恼为体，以欲、触、爱、慢四金刚菩萨为眷属，表示“烦恼即菩提”之意。

一般流布之图像，中央画金刚萨埵，右方安置欲、触二尊，左方安置爱、慢二尊。若依深秘之义，欲菩萨乃金刚界大圆镜智，故为大慧；触菩萨乃宝部平等性智，故为大定；爱菩萨乃莲华部妙观察智，故为大悲；慢菩萨乃羯磨部成所作智，故为大精进。乃摄定于慧，摄精进于悲，合此四菩萨为悲智二德，复合悲智二德为一金刚萨埵，此即为爱染明王。



⊙五秘密法根本真言



①唵　②摩诃素佉　③嚩日啰萨怛嚩　④弱　⑤吽
⑥嚩　⑦斛　⑧素啰多　萨怛梵⑨

①oṁ　②mahāsukha　③vajra-sattva　④jaḥ　⑤hūṃ
⑥baṁ　⑦hoḥ　⑧surata　⑨stvaṃ

①归命　②大乐　③金刚有情　④召请　⑤引入
⑥缚住　⑦欢喜　⑧妙适　⑨生佛不二人我人

弥勒菩萨

特德

弥勒菩萨生生修持慈心三昧，发愿要使一切众生安住于真正的快乐。诚心修持此法，不但能增长、改善人际关系，更能带来幸运。

弥勒菩萨（梵名 Maitreya），又作梅怛俪药、未怛

唎耶、弥帝礼、弥帝隶，或梅任梨，译作慈氏。是当来下生，继释尊之后成佛的菩萨，故又称一生补处菩萨，补处萨埵或弥勒如来。

弥勒菩萨号为慈氏，其名号最根本是来自本愿所行，在缘起上，他生生世世皆是修习慈心三昧、行慈行来救度众生。而在《贤德经》中则记载：弥勒菩萨之父名为修梵摩，母称梵摩提跋，生于南天竺的婆罗门家。因为菩萨的母亲怀孕之后，性情变得慈和悲悯，所以菩萨出生后，即取名为“慈氏”。

弥勒菩萨的特德，是希望在拔除众生痛苦之后，更进一步给予其安乐，给予众生法乐。“悲”是拔苦，“慈”是予乐，他涵盖了世间与出世间，使众生在世间的生活上能平和地具足一切，在出世间上，则使众生得到真实的大安乐。

由于弥勒菩萨的本愿——发愿要给予一切众生安乐，因此在基本的生存条件满足之后，赐予众生更丰厚的财富，更深层的心灵需求，及更安适的生活环境，正是弥勒菩萨度化众生的特色。

⊙弥勒菩萨的敬爱法——慈心观

弥勒菩萨生生修持大慈三昧，发愿要给予一切众生究竟广大的安乐，也就是使其不退转，恒久住安乐。使众生现证成佛，住于无生的安乐大海。

这样的慈心观便不只是禅定中“慈、悲、喜、







弥勒菩萨

舍”四无量心的慈心观而已，更是希望一切境界圆顿，使一切众生远离一切灾障，永离一切烦恼的慈心观。

而慈心观就是给与人喜乐的禅观，修习慈心观，可给自己与其他人，从内心深处发出真实的快乐，让自己的人生，充满了美满与幸福。

“慈”就是给予人快乐的意思。所以慈心观，就是给与快乐的心的禅观。而慈心观又名为慈心三昧，白光明慈三昧，大慈三昧。由于能够带给自己与他人真正的快乐，因此，修学慈心观之后，能够产生很大的福德，为自己与周遭的人，带来平安与幸福。所以，慈心观是一种带来幸运的禅观。

瞋恨会带来人生的黑暗与不幸，而来自内心深层的喜悦，则是我们人生幸福的保障。无明的瞋怒，让我们趋凶避吉，而觉醒自然的喜乐，则让我们万事吉祥。慈心观能够治疗我们充满忿恨不平的心灵，而转成光明喜乐幸福。

⊙慈心观的简要修持法



首先观想自己心中感觉到无比的快乐，然后再观想自己最喜爱的人在面前，他也同样快乐，这种快乐的力量会结合在一起，而且这种力量是相乘的力量，再来是普通关系的人也很快乐，没有任何关系的人也很快乐，最好把所有自己仇恨或不喜欢的人全部观想



进来，整个世界都充满了快乐。

亲疏关系想得很清楚之后，再来就要圆满空间关系的快乐，从一个人开始扩大、一群人、中国人、亚洲人、地球人、全太阳系的生命、到整个宇宙、整个法界的生命体，都感觉到非常的喜乐。这个快乐的力量，会像水中的波纹一般，产生共振的效果，使我们心中充满真实的喜乐，而周遭的生命也如此，这种喜乐的力量也会回馈，聚集成更广大的欢喜，使我们获得众人敬爱、喜乐。

⊙弥勒菩萨的形象

弥勒菩萨在金刚界曼荼罗里属于贤劫十六尊之一，安置于三昧耶会的东方北端，有关其形象有种种说法，现图胎藏界曼荼罗的图相是身肉色，头戴宝冠，冠中有卒都婆，左手施无畏，右手持莲花，花上有宝瓶。

但《八大菩萨曼荼罗经》及《大孔雀明王画像坛场仪轨》所说与之相异，是身金色，左手执军持，右手扬掌向外，作施无畏印。胎藏图像及旧图样依据此说绘出其像。

在《慈氏菩萨略修愈诫念诵法》卷上《入法界五大观门品》中，以慈氏菩萨为修愈诫曼荼罗的中尊，其形象为身白肉色，头戴五智如来冠，左手执红莲花，于莲花上画法界塔印。右手大拇指押火轮甲

上，余指散舒，微屈风幢，有种种宝光，于宝莲花上半跏趺，以种种璎珞、天衣、彩带、环钏庄严。

同上法卷下《画像品》中则说：首戴五如来冠，左手持莲花，于花上置法界塔印。右手作说法印，结跏趺坐。

在《补陀落海会轨》则说："东北慈氏菩萨，顶上有妙宝冠，身相白肉色，左定紫莲花，其上有军持，右慧摩膝相。一切妙璎珞严饰，为救世身，安住月轮海。"

《吽迦陀野仪轨》卷上云："次南方弥勒菩萨手持独股并三股，宝冠璎珞庄严，好相具足，有妙莲花座。"同书卷中又云："又作随心曼荼罗，中央弥勒菩萨，左方法音轮菩萨，右大妙相菩萨。"

另西藏密教亦传有弥勒菩萨，身金黄色，双手结说法印，垂足而坐，手中所捻龙华树花心上有法轮与宝瓶，安住莲花狮座上。

除了以上的形象之外，弥勒菩萨在中国更以布袋和尚的福神造型而著称。

布袋和尚是唐僖宗年间（公元860—873年），在明州奉化县附近出现，不知从何处而来。

这位和尚，自称为契此，身形十分的肥胖，腹部很大，常袒腹含笑而行。他说话不定，宛若痴人，到处流浪，所以早晚吃饭、睡觉的处所，也没有定处。由于也随身都以柱杖荷着一只布袋、破草席，入镇中







弥勒菩萨的化身——布袋和尚

行乞，因此大家又称之为布袋和尚。

布袋和尚在示寂时，曾留下一首偈颂说：

弥勒真弥勒，分身千百亿，

时时示时人，时人自不识。

所以后代江浙间流传的布袋和尚图像，在中国的寺庙中，往往被视为弥勒菩萨而供养之。

⊙弥勒菩萨的种子字、真言

种子字：（a）或（yu）或（vaṃ）

真言：

①南么　②三曼多勃驮喃　③摩诃瑜伽　④瑜拟宁　⑤瑜诣　缚履　⑥欠若唎计　⑦莎诃

① mamaḥ　② samanta-buddhānāṃ　③ mahā-yaga　④yoginī　⑤yogeś vari　⑥khañjarike　⑦svāhā

①归命　②普遍诸佛　③大相应　④相应者　⑤相应自在　⑥空生作　⑦成就



①唵 ②妹怛隶野 ③娑缚贺

①oṁ ②maitreyā ③svāhā

①归命 ②慈氏 ③成就

虚空藏菩萨

特德

虚空藏菩萨，能随一切有情意乐，出生一切满足其所需，以种种方便钩摄众生入于佛地。修持其法，能得一切众生欢喜敬爱。

虚空藏菩萨（梵名 Ākāśa-garbha），又译为虚空孕菩萨。相传此菩萨所具有的福德智慧二藏，无量无边，犹如虚空，因此乃有此名。在密教中，此菩萨为胎藏界曼荼罗虚空藏院之主尊，及释迦院释迦之右方胁士，亦为金刚界贤劫十六尊之一。此外，虚空藏菩萨也常化现为天黑后第一颗出现的明星，因此也被认为与明星天子是同体所现。

依《虚空藏菩萨神咒经》所载，世尊对此菩萨甚为赞叹，说其禅定如海，净戒如山，智如虚空，精进如风，忍如金刚，慧如恒沙。是诸佛法器，诸天眼目，人之正导，畜生所依，饿鬼所归，是在地狱救护

众生的法器，应受一切众生最胜供养。可见此菩萨功德之殊胜。

虚空藏菩萨，能随众生意乐满足一切众生所需，以种种方便，勾摄一切众生入于佛地，如《大方等大集经》卷十六中说，虚空藏菩萨："于虚空中随众生所须，若法施、若财施，尽能施与，皆令欢喜。"

同经中并记载，虚空藏菩萨于"称一切众生意三昧"，使一切众生满足意乐所需，欢喜信受："此三昧力故，于此三千大千世界，妙宝庄严堂上虚空中，雨种种妙物，随众生所欲尽给足之。所谓须花雨花，须鬘、须香、须末香、须涂香，须缯盖幢幡，须种种音乐，须严身之具璎珞衣服，须肴膳饮食，须车乘翼从，须金银、琉璃、颇梨、车渠、玛瑙、珍珠、珊瑚，雨如是等种种珍宝随意与之。

有须法、欲法、乐法之者，于虚空中随所乐闻，出众法音悦可耳根，所谓：契经、音合偈经、受记经、偈经、结可经、因缘经、双句经、本生经、胜处经、方等经、未曾有经、大教敕法，须如是等经者，尽出应之。

须譬喻者，须那罗等变音者，须巧言语音者，须种种杂音者，须甚深音者，须方便浅音者，须如是等音者尽出应之。

须声闻乘度者，出四谛法应之；须缘觉乘度者，出甚深十二因缘法音应之；须大乘度者，出六波罗蜜





虛空藏菩薩

不退转法音应之。（中略）以虚空藏菩萨神力故，于上空中雨如是等妙法及财，令三千大千世界一切众生得无量不可思议快乐所愿具足，有患苦众生蒙药除愈，孤穷众生得无量珍宝，系闭众生得开悟解脱，诸根不具者悉得具足。”

⊙虚空藏菩萨敬爱法

在《觉禅钞》卷六十二中，记载虚空藏菩萨的敬爱法。

《虚空藏念诵法》云：建立精室，作一方坛，随其大小，以瞿摩夷涂坛地，作八曼荼罗，周匝悬幡，上安天盖，于坛西面，安虚空藏菩萨像。持诵者，坛东对像念诵。又咒：南摩三曼多勃驮南一阿去迦引奢参摩多弩蘖多二尾质怛蓝二合引嚩罗达罗三莎诃

《虚空藏经》中并说，若能持虚空藏菩萨名号或真言者，能获以下功德：“若有人持我咒者，三世诸佛所深结缘，若欲得无上菩提，欲得三业菩提，现身为仙人，欲得往来十方佛土，皆持此咒。

“若欲得智慧，欲得众爱惜，若好歌咏欲得第一音声，欲得王位、百官，欲得种种资财种种眷属，于善恶事欲得远名闻者，持此咒，亦称念我名。”

另于《别尊杂记》卷二中记载：“虚空藏菩萨者，表一切如来恒沙功德福聚资粮，修瑜伽者于此部中，速成就所求一切伏藏皆得现实多摩尼宝。”





《觉禅钞》引《大日经疏》十一云：如虚空不可破坏，一切无能胜者，故名“虚空”等欤。又“藏”者，如人有大宝藏，施所欲者，自在取之，不受贫乏，如来虚空之藏亦复如是，一切利乐众生事，皆从中出无量法宝，自在受用，而无穷竭相，名虚空藏也，此藏能生一切佛事也。

又举《教王经疏》四云：“虚空藏大菩萨者，是三昧之主也，即此菩萨所修之行故，云虚空藏菩萨三昧耶，福德之聚无边无际，犹如虚空。所言藏者，略有三义谓：一者能藏名藏，二者所藏名藏，三者能生名藏。此三昧耶，包含世间及出世间福德之聚，无所妨碍故，言能藏名藏，故《理趣释》云：此菩萨在右月轮，表一切如来真如恒沙功德资粮聚也，又众生薄福不能感得，而为薄福之所示复藏，故名所藏也。大圣慈悲怜愍有情，开法界藏，出生无量金刚七宝，施与一切故，言能生为藏也。”

而虚空藏菩萨除了敬爱法之外，更以闻持法著称，持虚空藏菩萨咒，能增长忆力。8世纪时，虚空藏信仰传入日本，僧侣间很盛行修虚空藏求闻持法以增长记忆力。日本空海大师就曾经修行此法。而在民间，也普遍信仰虚空藏菩萨，以增进福德、智慧，消除灾害。此菩萨在日本比中国受到更为广大的信仰。

⊙虚空藏菩萨的形象

依佛典所载，虚空藏菩萨对一切众生慈愍，常加以护持。如果有人至诚、如法地礼拜过去世三十五佛之后，再称念大悲虚空藏菩萨名号，则此菩萨当会现身加以庇佑。依《观虚空藏菩萨经》的描述，他的顶上有如意珠，作紫金色。若见如意珠，即见天冠。此天冠中有三十五佛像显现，如意珠有十方佛像显现。菩萨身长二十由旬，如果示现高大身，便与观世音等同。

虚空藏菩萨在胎藏界曼荼罗虚空藏院中为主尊，身呈肉色，头戴五佛冠，右手屈臂持剑，剑缘有光焰；左手置于腰侧，握拳持莲，莲上有如意宝珠，坐于宝莲花上。其所持的宝珠、剑，即代表福德、智慧二门。顶戴五佛宝冠，表示具足万德圆满之果德。右手持的宝剑表示其内证之智，身后之慧、方、愿、力、智五波罗蜜菩萨由此出生。

虚空藏菩萨左手持莲花，上有宝珠，宝珠有一瓣、三瓣或五瓣。一瓣宝珠表一实相的菩提心；三瓣宝珠表胎藏之佛部、莲华部、金刚部等三部，大定、智、悲；五瓣宝珠表金刚界之五智，亦即表内证之福德，自此流出布施、持戒、忍、精进、禅定五波罗蜜菩萨。其眷属十波罗蜜菩萨，着羯磨衣，是从虚空藏菩萨之福德智慧二庄严所化现。





虛空藏菩薩

另于释迦院中右手执拂，左手持莲，莲上有绿珠，立于平敷莲座上。若为彰显果德则身色为黄金色。此外在《观虚空藏菩萨经》中则描述：尔时当起是想是虚空藏菩萨，顶上有如意珠，其如意珠作紫金色。若见如意珠，即见天冠，此天冠中有三十五佛像，现如意珠中，十方佛像现虚空藏菩萨身，长二十由旬。若现大身，与观世音等。此菩萨结跏趺坐，手提如意珠玉，如意珠演众法音。

《觉禅钞》举《理趣释》上云：虚空藏菩萨背月轮，右手持金刚宝，左手施愿，半跏趺而坐。又说："念诵结护云，虚空藏菩萨身如紫金色，顶戴五佛，左施无畏，右持青莲花，花中有红颇梨宝，菩萨于中乘青莲花，坐月轮中。"

依《大方等大集经》卷十四所载，此菩萨住在东方大庄严世界之一宝庄严佛所。曾与十二亿菩萨一起来娑婆国土，向释尊提出各种问题，并述说种种法义。

另在《虚空藏菩萨经》中叙述，佛住佉罗底翅山时，虚空藏菩萨从西方一切香集依世界的胜华敷藏佛所，与十八亿菩萨来到娑婆世界，并以其神力变娑婆世界为净土，令一切大众两手皆有如意摩尼珠，其珠放出大光明，遍照世界，并奏天乐，出种种宝。其次经中复说祛病、得福等诸陀罗尼，并说持念此菩萨名及陀罗尼真言，可得忆持不忘之力，并圆满诸愿。





五大虛空藏菩薩



⊙五大虚空藏菩萨

五大虚空藏菩萨，又作五大金刚虚空藏。是指法界虚空藏、金刚虚空藏、宝光虚空藏、莲花虚空藏、业用虚空藏等五菩萨。又称解脱虚空藏、福智虚空藏、能满虚空藏、施愿虚空藏、无垢虚空藏；或称智慧虚空藏、爱敬虚空藏、官位虚空藏、能满虚空藏、福德虚空藏。是大日、阿閦、宝生、弥陀、释迦五佛各住于如意宝珠三昧之义，五菩萨即五佛所变现，成就五智三昧而成立此五大菩萨。

而此五大虚空藏菩萨手持物中，皆是左手持钩，表示以财富、智慧、寿命等增益之事，钩召一切众生，入于佛地。而其中之爱敬虚空藏菩萨，又特别彰显虚空藏菩萨敬爱之特德。

五大虚空藏菩萨之形象，依《瑜伽瑜祇经·金刚吉祥大成就品》所载，于一大圆明中更画五圆，中圆画白色之法界虚空藏，左手执钩，右手持宝；前圆（东）画黄色之金刚虚空藏，左手执钩，右手持宝金刚；右圆（南）画青色之宝光虚空藏，左手执钩，右手持三瓣宝，放大光明；后圆（西）画赤色之莲花虚空藏，左手执钩，右手持大红莲花；左圆（北）画黑紫色之业用虚空藏，左手执钩，右手持宝金刚。五尊分别乘狮子、象、马、孔雀、迦楼罗鸟。总印之印相为外五股印，二中指作宝形，并在其余四指之端观想



宝形。

⊙虚空藏菩萨的种子字、真言

种子字：[Siddham] （trāḥ）或 [Siddham] （trāṁ）或 [Siddham] （oṁ）或 [Siddham] （ā）或 [Siddham] （ī）

真言：

[Siddham]① [Siddham]② [Siddham]③ [Siddham]④

①唵 ②嚩日罗 ③罗怛曩 ④吽

①oṁ ②vajra ③ratna ④hūṁ

①归命 ②金刚 ③宝 ④能生吽

[Siddham]① [Siddham]② [Siddham]③ [Siddham]④ [Siddham]⑤ [Siddham]⑥ [Siddham]⑦

①伊 ②阿迦奢 ③三曼多 ④奴揭多 ⑤髀质哆嚂么嚩啰 ⑥驮啰 ⑦莎诃 （胎藏界）

①ī ②ākāśa ③samanta ④anugata ⑤vicitāmbara ⑥dhara ⑦svāhā



大胜金刚

特德

大胜金刚法多为祈求怀爱、息灾法时所修，修其法能得一切圣众同来拥护，使一切见者，悉皆欢喜受念。

大胜金刚为总摄密教金刚界三十七尊之菩萨。此尊一身兼具三十七尊之妙用，顶上放菩提金刚威怒光明。于三世三界中，仅此尊能摧诸佛顶，以疾速成就大悉地。

在《金刚峰楼阁一切瑜伽瑜祇经卷上·一切如来大胜金刚顶最胜真实大三昧耶品》中，赞颂此尊为："十方净妙国，三世及三界，最尊独无比，此大转轮王，能摧诸佛顶，能摄诸等觉，亲近为眷属，速成大悲地。"

此尊为是所现，也有说与爱染明王同体，多为祈求怀爱、息灾等法时所修。

《金刚峰楼阁一切瑜伽瑜祇经卷上·一切如来大胜金刚顶最胜真实大三昧耶品》中记载，此大胜金刚现起的因缘为："尔时遍照薄伽梵复现种种光明，于顶上放金刚威怒光明照诸菩萨，金刚手等皆各默然。复现身手，具十二臂，持智拳印，复持五山峰金刚、莲花、摩尼、羯磨、钩、索、锞、铃、智剑、法轮十二





大胜金刚

大印。身住千叶大白莲花，身色如日，五髻光明，其光无主遍于十方。面门微笑，即说大胜金刚最胜真实大三昧耶真言。”

⊙大胜金刚修持法

依《大胜金刚佛顶念诵仪轨》记载，时世尊为悯念末世一切众生的缘故，现五种光明，并从顶上放火光，照耀三界所有恶魔、鬼神，同时悉焚烧。金刚手菩萨见是相已，就祈问世尊言：“如来智火被烧所有天魔、鬼神于众生生害者，悉恐怖不得安乐，欲说何法惟愿如来演说。”

于是大智毗卢遮那佛即宣说明王名大胜佛顶心咒为：

唵么贺缚日罗瑟　洒吽怛路二合濑利二合恶入吽引

此咒有广大不思议功德，据经中所载：“才诵一遍，所求满足，十方诸佛中最胜明王。若有金刚子，诵满五万遍，一切诸佛、大菩萨、天龙八部众，昼夜共守护，令成所愿。”

如来又说其根本大印为：二手内缚，忍愿屈如顶。



在末法转动之时，若有诸众生常结此印、持念真言者，则一切兵力不能相害，水火不能漂焚，不为一切恶魔恶鬼所害，金刚、胎藏圣众于行者坐卧时咸来拥护。

大胜明王画像法："于黑月房宿取清净绢素，画大胜明王，戴五佛冠，出现十二臂，住智拳印，挚五股青莲花、宝珠、羯磨钩、索、锁、铃、利、剑、轮等印，安住千叶白莲花。身色如白光，遍身成火光。

四角画四明王，东南角画不动金刚，西南角马头金刚，西北角六足金刚，东北角药叉金刚。画此四忿怒王，各执器杖，现极猛利势。次画八方天王，各眷属恭敬围绕。"

同经中说，如果有真言行者欲行供养者，应于净室及山林静处，烧香、散时花，念诵真言五十万遍，我及八佛顶、无量天菩萨金刚天等，现身常随意奉侍。

若有众生每日诵持此真言，于现在生之中，胜一切天人，当未世中，身如遍照尊（大日如来）。

持此印真言者，能成就十亿种所愿。经中又说，若有行者，作种种降魔及一切阿尾舍法者，我作十千金刚童，则随意持诵者常住。

如果行者因悲心，故，希得一切众生敬爱，则可观吽字心上，行、住、坐、卧住本尊三摩地，成就一切愿，有情见者悉欢喜爱念；此人如遍照尊（大日如来），无量诸佛常来覆护不舍。如果行者能不起贪、瞋、痴等烦恼，深心归命三宝，以善根迴向六道者，必能速证无上菩提。

在《觉禅钞卷第十七·大胜金刚下》中说其道场

大胜金刚曼荼罗



观为：

1. 尊形，身色白肉，坐千叶大白莲花上，现身手十二臂，左右第一手；右第二手五股金刚，左第二手莲花；右第三手摩尼，左第三手羯磨；右第四手钩，左第四手索；右第五手锁，左第五手铃；右第六手智剑，左第六手法轮。五髻光明，其光无主，遍于十方。

2. 前有字，成日轮，轮上有字成莲花，莲花上有，成五股金刚杵，杵变成胜金刚宝，身色如日晖，住于炽盛轮，执妙大宝幢。

3. 右有字，成黄色轮，轮上有字，成莲花。莲花上有字，成宝珠。莲花上在金刚莲花钩，身黄色，住黄色轮，执钩。

4. 左有字，成绿色轮，轮上有字，成莲花。莲花上有字，成羯磨。羯磨变成金刚宝大库，身绿色，住绿色轮，执大圆镜。

5. 后有字，成红色轮，上有字，成红莲花，莲花变成金刚大染莲，身红色，住于红色轮，执大红莲。

6. 八供、四摄，乃至无量圣众前后围绕。如此观已，加持七处。

⊙大胜金刚的种子字、真言

种子字：（Hūṁ）或（vaṁ）



真言：

①唵　②摩诃　缚日罗瑟　③洒　吽怛落　④利恶　⑤吽

①oṁ　②mahā　③vajroṣṇiṣa　④hūṁ-trāḥ-hrīḥ-aḥ　⑤hūṁ

①归命　②大胜　③金刚顶　④吽·怛落·缬利·恶（四智四佛的种子）　⑤吽（种子）

①唵　②缚日罗句舍　③冒地止多　④吽

①oṁ　②vajrakośa　③bodhicitta　④hūṁ

①归命　②金刚藏　③菩提心　④吽（种子）





金刚烧香菩萨

特德

金刚烧香菩萨，能从智慧中流出金刚焚香，破除一切臭秽烦恼，获得无碍智慧之香，得一切众生敬爱。

金刚烧香菩萨（梵名 Vajradhūpā）为金刚界外四供养菩萨之一。

此尊为毗卢遮那佛于内心证得金刚焚香云海三摩地的智慧，由于自受用的缘故，从金刚焚香云海三摩地的智慧中，流出金刚焚香，光明遍照十方世界，供养一切如来，破除一切众生臭秽烦恼，获得适悦无碍智慧之香，还来收为一体。为了使一切菩萨受用三摩地智慧的缘故，化成金刚烧香侍女菩萨形，安住于东南角金刚宝楼阁。

由于金刚烧香菩萨加持的缘故，能证得如来悦意无碍智香。

⊙金刚烧香菩萨的敬爱法

在《金刚菩萨大明成就仪轨经》卷上中，记载金刚烧香菩萨的敬爱法门："复次作敬爱法：画金刚烧香菩萨像，身作赤色，有十二臂，各有执捉，以上妙





金刚烧香菩萨

天衣装严其身。

画像成已，行人于像前作观想，观画像身放大赤光，刹那之顷遍照三界，其中一切天人、罗刹，乃至一切人、非人等皆悉敬爱，作观成已方可求事。

行人欲求敬爱者，先诵大明满一千遍，然用赤檀木作彼形象，安于金刚烧香菩萨前，行人取迦啰尾啰花，于菩萨像前。一诵大明一称彼名，一掷彼像诵满七遍，决定获得彼之敬爱。

又法：用吉祥木造男、女像，或作童男、童女像，称彼名用白芥子掷彼像，至七昼夜必得敬爱。

又法：用白芥子、白檀香相和，诵大明八十万遍，令一切人顶戴，得一切敬爱。”

金刚烧香菩萨在金刚界曼荼罗成身会的尊形为黑色（亦有作青色），现天女形，两手持香炉。

⊙金刚烧香菩萨的种子字、真言：

〔成身会〕

种子字：अः（aḥ）

真言：唵　跋折罗杜　婀

oṃ vajra-dhūpe aḥ

〔三昧耶会〕

种子字：अः（aḥ）



真言：钵啰贺罗你你

prahlā-dini

〔供养会〕

真言：唵　萨婆怛他揭多杜婆布穰暝伽三慕达罗发罗拿三末曳　鈝

oṃ sarva-tathāgata-dhūpa-pūjā-megha-samudra-spharaṇa-samaye hūṃ

〔理趣会〕



种子字：अ（a）

真言：摩贺啰多嚩日哩　呼

婆须蜜女

特德

婆须蜜女是华严经中的女菩萨，能够钩摄一切众生，并使其欲望喜乐满足进而升华解脱，入于离贪欲际解脱法门。

在《华严经卷六十八·入法界品》，善财童子所参访的善知识中，有一位婆须蜜女菩萨，她已经证得离贪欲际解脱法门，能随着众生的欲望喜乐而为其示现

身形。

如果诸天见到她，她就化为天女，形体面貌光明，殊胜无比。如果有人或非人等众生看见她，她就为他们化现女人、非人女，随着他们的喜乐欲望，使他们得以满足，并升华、解脱。

经中描写婆须蜜女的容貌端正庄严、色相圆满，白皙的皮肤金光晃耀，眼睛头发则是绀青色的。她的身材高矮适中，秾纤合度，欲界的人或天人之中，根本没人能够与她相比的。

她的音声美妙，超过一切梵世，而且能了解不同众生的言语。她又深深通达文字义理，因此能善巧地与人谈天说话。

她已经证得如幻的智慧，因此能趣入各种方便门。她的身上有众多珍宝璎珞，种种庄严器具庄严自身，顶上戴着如意摩尼宝冠。

婆须蜜女的福德藏广大无量，她身边有无量的眷属围绕，这些人和她都有着共同的善根和行愿。其身上经常发出广大的光明，普照她宅院里所有的宫殿，凡是能被此光明照触的众生，身心烦恼都得以清凉止息。

如果有被爱欲纠缠的众生来此，婆须蜜女就为他说法，众生一听闻她说的法之后，就能远离贪欲，证得菩萨无有执着的境界三昧。

凡是一见到她的众生，都能远离贪欲，证得菩萨

的欢喜三昧。

只要听她说话的众生，都能远离贪欲，证得菩萨的无碍音声三昧。

凡是与其握过手的众生，都能远离贪欲，证得菩萨遍往一切佛国刹土的三昧。

凡是坐过其宝座的众生，都能远离贪欲，证得菩萨解脱光明的三昧。

凡是看过她频申的众生，都能远离贪欲，证得菩萨摧伏外道的三昧。

凡是看到她的美目转动的众生，都能远离贪欲，证得菩萨佛境界光明的三昧。

凡是拥抱过她的众生，都能远离贪欲，证得菩萨摄受众生恒不舍离的三昧。

凡是曾与她接吻的众生，都能远离贪欲，证得菩萨增长众生福德藏的三昧。

凡是亲近她的众生，都能安住离贪际，趣入菩萨一切智地现前无碍的解脱。

婆须蜜女菩萨，以种种特殊胜妙的方便，使一切见到她的众生，都能生起欢喜信受之心，更进一步使其从贪爱欲念中解脱。





金刚亥母

特德

金刚亥母代表众生大痴的体性，其身红光炽然，表怀爱摄受众生，能使一切有情敬爱欢喜。

金刚亥母，藏名：རྡོ་རྗེ་ཕག་མོ་དབྱེ་ལ་འཁོར། ，译音为多杰·帕摩。

金刚亥母，因其头上有一猪头，故得亥母之名，为噶举派女性本尊之首。上师相应法亦以金刚亥母为本尊而起修，是玛尔巴、密勒日巴、冈波巴诸位尊者的秘密本尊。修双运道时，以胜乐金刚（方便或慈悲）与金刚亥母（智慧或空性）双运起气、脉、明点，以四喜（初喜、胜喜、离喜、俱生喜）配四空（初空、广空、大空、全体空）修事业手印。

⊙金刚亥母的怀爱法门

在金刚亥母的修法中，其中“金刚亥母作自在母法”，特别具有钩召特色：首先观想空中棒（ནི）字化金刚亥母，迎请融入自身，圆成化现红月轮，种子字，而显佛母身红色，右持红色邬婆罗花所成之金刚钩，左持有ཧྲཱིཿ施字之羂索，将三界一切众生以索捆





金刚亥母

绑；以钩召入于自心，然后脐间金刚亥母持钺刀与颅器作舞立姿。部主：金刚萨埵。

真言：唵阿　阿木嘎　沙呀乍　纪答　嘛嘎乍呀吽杂



坛城的外围，有红、蓝、黄、绿等四色波纹，是表火焰，因风烟的变化而呈不同的色相，它的作用是保护坛城，故以智火烈焰周匝围绕。

第二圈以金刚杵围绕，代表由主尊“智慧坚固”的本质所成，称为金刚墙垣，金刚地基、金刚帐幕。

第三圈是骷髅鬘串，代表八大尸林，亦是无常的表义。

此坛城图中央，为两三角锥体交叠之“生法宫”，代表摄聚生命的能量。拙火，即是由生法宫所生起。

生法宫正中央莲花是金刚亥母本尊，身红色，右手执金刚杵为柄之弯刀，左持满盛鲜血之颅器，左肋肩挟倚着代表胜乐金刚的“喀章嘎”天杖。以舞姿立于莲花日轮尸座上。

四周四叶莲花上有四位空行母，后方蓝色金刚空行母，持杵柄之弯刀，属顶轮。右方黄色宝生空行母，持宝柄之弯刀，属喉轮。前方红色莲花空行母，持莲柄弯刀，属心轮。左方绿色不空成就母，持剑柄之钩刀，属脐轮。金刚亥母，属密轮，合为五轮。

行者以此观修，依师所教，修生起，圆满等次等，进而成就悉地。

⊙金刚亥母的形象

金刚亥母之形象为一面二臂，身红色，红光炽燃遍满十方三世，右手持金刚钺刀，左擎盈血的颅器，左肩斜依卡章嘎（天杖），状若十六妙龄童女，两乳突出，三目圆睁，面现忿怒颦纹，獠牙紧咬下唇，发黑微黄竖立，五骷髅冠，五手印饰等骨饰作为庄严，项悬五十新鲜首鬘，并以小铃花朵而严饰，蜷右足悬空，伸左足踏莲花日轮尸座。常见的唐卡造像右前方为东方蓝色金刚空行母，右后方为南方黄色宝生空行母，左后方西方红色莲花空行母，左前方为北方绿色羯磨空行母。上方是上师大宝法王，下方的护法为大黑袍金刚。

金刚亥母其身上庄严的表征如下：

一头表诸法一味，顶上猪头，表大痴法界体性智，三目表三世智，獠牙表辩才无碍。二臂左表智慧、右表方便（慈悲），身红色表诸魔极怖畏，身红光满十方三世表可爱乐乐之色。

钺刀表断除烦恼之智慧，颅器表当供养之甘露。天杖表与胜乐双运，天杖上所具人头表法报化三身，舞立姿表欢乐，妙龄童女表日新其德，永恒清净，两乳突出表二资粮圆满，怒容表调伏四魔。

五十首鬘表法身体性常寂，小铃众骨表不住生死涅槃二边，五手印饰与踏尸表六度圆满，降伏我执。





修亥母法可除烦恼、所知二障，启发俱生智，调气、脉、明点，证无死虹身，降伏魔仇，摄十法界。

⊙金刚亥母的种子字、真言

种子字：བཾ

真言：唵　巴扎　别若　扎尼耶　哈哩尼萨　吽吽呸　梭哈

ཨོཾ་སརྦ་བུདྡྷ་ཌཱ་ཀི་ནཱི་ཡེ་བཛྲ་ཝརྞ་ནཱི་ཡེ་ཧཱུྃ་ཧཱུྃ་ཕཊ་སྭཱཧཱ།





第四章

明王部

爱染明王

特德

爱染明王常为增长人际关系、得人敬爱及钩召法的修法主尊，因此，此尊多以全身赤色来彰显其怀爱的特德。

爱染明王（梵名 Rāga-rāja），汉译有罗诫罗阇、爱染王等名。为密教本尊之一。在密教里，此尊为“爱欲贪染即净菩提心”的象征，故名爱染明王。而 rāja 又含有赤色的意义，因此，此尊多以全身赤色来表示其怀爱的特德，经常作为为增长人际关系、得人敬爱及钩召之修法本尊。

在密教之中，认为爱染明王是大日如来或金刚萨埵所化现，也有认为是金刚爱或金刚王等菩萨所化现。

爱染明王为怜愍众生，以无上的悲愿，外现忿怒暴恶的形貌，安住于大爱欲与大贪染的三昧，内证以



愛染明王

爱敬之法，而令众生得到解脱。

以爱染明王为本尊所修的密法，称为“爱染明王法”，略称作“爱染王法”或“爱染法”，本是台密的秘法，后来东密、台密都共同修习。以此明王为本尊的曼荼罗，称为“爱染曼荼罗”或“爱染王曼荼罗”。修习此一明王的法，主要功能是调伏、敬爱、消灾与祈福，尤以敬爱钩召法特别相感应。

因为本法以敬爱法为主，所以在修习爱染法时，大都在赤色的坛上安置赤色的爱染明王本尊。修行者的衣服、炉、坛等，宜以红色为主，一本敬爱的体性而与之相应。

爱染明王法，虽以大日如来的敬爱为体性，但一法同时具足众法，所以能以敬爱体性疾速成就消灾、祈福与调伏等众法。因此，在《瑜祇经》卷上中说：“诵大根本明，增益一切福，坚固如金刚。”又说：“能灭无量罪，能生无量福。扇底迦（息灾）等法，四事速圆满。三世三界中，一切无能越。”可知爱染明王能疾速圆满息灾、增益、敬爱、调伏等四事，使我们灭除无量罪业，增益无量的福德，并如同金刚王般的坚固不坏。



爱染明王示现的因缘，依《金刚峰楼阁一切瑜伽瑜祇经》所载，是有一次在金刚界大日如来的法会上，忽然有一障碍者出现。诸位菩萨虽具备了智慧、慈悲与定力的功德，但是见了这位障碍者，依然都宛



愛染明王

如醉人一样迷惑了，而且无法了知这位障碍者，其实就是从一切众生无始无觉中来，是本有的俱生障、自我所生障。这时，障碍者忽然现身，化作金刚萨埵的身形，遍身放光，照耀大会的诸大菩萨。众生本俱的染爱，立刻成为清净的菩提心——金刚萨埵。

因此，我们从此经中，可以了悟，众生本具的俱生障碍、染爱，可以当下成就清净的菩提心。这个寓意是“烦恼即菩提”的当下现成。

此法具有甚深广大的威力，能当下使我们的本有俱生障、自我所生障等，乃至最后微细深刻的无明，现成具德的金刚萨埵。

《觉禅钞》第八十（爱染明王法）中记载：“敬爱有二种：一者菩提敬爱者，如经中所云：速得大金刚位，乃至普贤菩萨位云云……。此明王持无明体，擎清净莲打之，即以始觉般若，断根无明，令归本觉，即身成佛义也。凡一切菩萨破无明，登妙觉，偏此明王力也。二者世间敬爱，夫妇乃至王臣敬爱也，得金刚位不难，况世间官位乎。”

又说，“此尊未至菩提者，引至菩提，以大悲箭射二乘心，令众生爱乐佛法，摄伏夺人王者。”

爱染明王之三昧耶形有说为箭，也有传承用五股杵，《觉禅钞》中说，若修敬爱法时可观莲花上五股杵。又说，“以大悲箭射厌离心，无厌离心故。另同钞中又引《金界次第》云，“极喜三昧耶，二羽金刚





愛染明王

缚，檀惠禅智竖，忍愿交入掌，指面令相合，以二度刺心，名为大悲箭，以射厌离心，极喜三昧耶，惊觉本誓愿。”大意是说以爱染明王之手印，表大悲箭，二度制心，以此射除厌离心，入于极喜三昧耶，惊觉本具之誓愿。

⊙爱染明王怀爱钩召成就法

而在相关经典中，亦有种种修法，可速成就怀爱等四法。

一切如来金刚最胜王义利坚固染爱王心真言法

在《金刚峰楼阁一切瑜伽瑜祇经》卷上《一切如来金刚最胜义利坚固染爱王心品》中记载：“有真言，名‘一切如来金刚最胜王义利坚固染爱王心真言’，于一切瑜伽中，最尊、最胜，速获悉地，能令一切见者，皆生父母妻子之想，所作之业皆得成就，所持诸余真言，若佛顶部，及诸如来部、莲华部、金刚部、羯磨部等，皆能持罚彼等真言，令速成就。”又说：“若真言行人，持经三十万遍，一切真言主及金刚界大漫拿罗王，皆悉集会，一时与成就，速得大金刚位乃至普贤菩萨位。”



世尊并说此真言为：

唵　摩诃啰诚嚩日罗瑟　瑟抳沙嚩日啰萨怛嚩　惹吽鑁斛



又说根本印及修法为：

二手金刚拳，相叉内为缚，
直竖忍愿针，相交即成染，
是名根本印。若持此真言，
及以密印力，印心额喉顶，
如金刚顶身，一切诸罪垢，
才结即当灭。若息灾增益，
爱敬与降伏，随其所爱者，
才诵此真言，彼即当获得。
若毒若相憎，才结诵当息，
加持食七遍，我当降甘露。

修爱染明王法，虽可同时速疾成就息灾、增益、怀爱、调伏四法，然因其以大日如来的敬爱为体性，故一般仍以怀爱钩召法为主，如《白宝口抄》卷第百十八（爱染王法下）中说记载有种种敬爱法，如："妻欲被爱夫者，取男着衣，端染赤色，绞尊面，诵𑖮𑖲𑖽𑖭𑖰𑖟𑖿𑖠𑖰（吽悉地）明，加持三十万遍，即得爱念也。"

又说："欲被所念人爱者，菖蒲书所念人姓名，入我（爱染王）口，诵大咒，加持一百八遍向西方，七日之间，每日饮之，即得爱也。若为他人者，入尊御口，加持三十万遍，可令饮，后人即得爱也。"

又说："欲被自他共爱者，赤色纸书自他姓名，相并书之，入尊口，诵'吽吒枳吽弱'明，加持三十

万遍，即得共爱也。”

又说：“欲被国王、大臣爱者，切石菖蒲中指量，书彼王、大臣姓名入尊口，诵‘吽吒枳吽’明，加持三十万遍，即得爱也。”

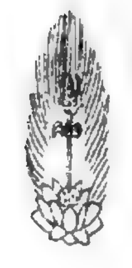
在《白宝口抄》卷十八中解释此“一切如来金刚最胜王义利坚固染爱王心真言”义为唵，归命三身；摩诃，大；啰诫，爱染，染；嚩日啰，金界诸尊；瑟抳沙，胎界诸尊；嚩日啰萨怛嚩，一切有情；惹，召；吽，入；鑁，缚斛，喜。又说：“此四摄明两部诸尊并一切众生，皆引入自体平等无二，迷悟一如也。普遍一体故成就一切悉地，万德圆备也。”

爱染明王画像法及速疾成就敬爱钩召等四事法

于同经《爱染王品》中也记载有：爱染王一切如来共成就杂法悉地及画像法、能成就扇底迦（息灾）、布瑟置迦（增益）、嚩始迦啰拿伽多耶阿（敬爱）、毗左噜迦法降伏等四法。

其画法为：于白月鬼宿，取净白素氎，画爱染金刚，身色如日晖，安住于炽盛轮中。其三目威怒而视，首髻戴狮子冠，利毛忿怒形。又安五股钩，在于狮子顶，五色华髻垂，天带覆于耳。

左手持金铃，右执五峰杵，仪形如萨埵，安立众生界。次左执金刚弓，次右执金刚箭，如射众星光，能成大染法。





左下手持彼，右莲如打势，一切恶心众，速灭无有疑。以诸花鬘索，绞结以严身，作结跏趺坐，住于赤色莲，莲下有宝瓶，两畔吐诸宝。

如法恭敬绘像圆满后，可依经中偈颂所载，如法修持，爱染王法即可圆满怀爱、钩召、增益、息灾、调伏等事："造像安于西，行人面西对，结大羯磨印，及诵根本明，兼示三昧耶，一字心密语，能成能断灭，一切恶心众。又结金刚界，三十七羯磨，及以本业明，速成百千事。萨嚩讷瑟吒，及诸诚啰诃，加忿怒降伏，一夜当终竟，诵本根本明，结三昧耶印。"

经中又特别提到其怀爱修法："又令伽跢耶，取红莲花药，一百八护摩，一宿即敬爱。又令彼摄伏，取白檀香刻，金刚爱染王，五指为量等，长带于身藏，一切有情类，及诸刹利王，摄伏如奴仆。

"常结羯磨印，诵大根本明，增益一切福，坚固如金刚，若七曜凌逼，命业胎等宿，书彼形那摩，置于狮子口，念诵一千八，速灭不复生。乃至释梵尊，水火风焰魔，顶行之恶类，夜走无边方，一切恶种惹，净行苾刍众，难调毒恶龙，那罗延自在，护世四天王，速除令失命。"

又有爱染王的一字心明：

吽　吒　枳　吽　惹

其根本印为：二手金刚缚，忍愿竖相合，进力如钩形，檀慧与禅智，竖合如五峰，名羯磨印契，亦名

三昧耶。

若才结此根本印一遍，及诵本真言，能灭无量罪，能生无量福，怀爱等四法，速疾圆满。

爱染明王一字心真言

在《金刚峰楼阁一切瑜伽瑜祇经·一切如来大胜金刚心瑜伽成就品七》中说：

金刚手菩萨说成就金刚萨埵一字心大胜心相应，然后说此真言："吽悉地"此为爱染明王的真言之一，为一字心真言。

"依经中所载，若常诵持此真言能得一切天人爱敬降伏，能令一切人见者欢喜，能成就一切心愿、悉皆圆满。速得成就金刚萨埵身悉地，现生世间获得一切法平等金刚心。"

由此可知，"吽悉地"真言具有二种作用：一是能够使一切天人爱敬，所以是具足钩召法、怀爱法及降伏法。所以爱染明王是诸法具足成就，尤其在怀爱法上，其特别殊胜之处，因为爱染明王是在一切法性中、一切众生本性当中，本具的爱染心。

所以我们常常持诵一字心真言，则能令别人欢喜，也能成就圆满一切心愿，迅疾成就金刚萨埵身。

⊙爱染明王的形象

爱染明王的身相，主要是以金刚萨埵的身相为主





体的显现，我们看爱染明王的法相，可以看到他的右手执金刚杵，左手执金刚铃，和金刚萨埵的持物相同，所以他是以金刚萨埵的造相为根本所显现出来的相。

爱染明王的形象，通常都现忿怒形，有三目代表法身般若解脱三妙德，也代表佛部、莲华部、金刚部等三部。忿怒眼表对于违背菩提的人，予以降伏，身色如日晖表敬爱、慈悲，头戴狮子宝冠表降伏一切障碍、无畏自在，狮子顶上安置五股钩，其五股表众生本具的五智，钩表钩召怀法；五色花鬘五部如来妙德、五种悉地成就。以诸花鬘索纹结庄严其身，结跏趺坐于赤色莲花上，莲座下有宝瓶，宝瓶吐出众多的宝物，代表增益法。

其左手持金刚铃、右手执五峰杵，铃杵表息灾法；左次手拿金刚弓，右次手执金刚箭准备射出，摄持一切众生本来所具足的如来体性。其左下手抓着代表众生无明的梵天头(或抓空)，右下手持莲花，举起如欲打之姿势，表示降伏一切恶心痴迷的众生，表降伏法。

此外，此尊尚有两头二臂像传世，《白宝口抄》中说："寂静炽然，光明勇猛，忿怒威峻，既一尊一三摩地中，寂静与忿怒二义分明也，随心异相，现形不同也。是寂静故显慈悲面，忿怒故显恶相，是两部义门，定、慧二法也。虽然显一身，即不二和合义，敬爱至极也。"

《金刚王轨》中则描述四臂像为：是五智金刚，则又变成本尊身，身有四臂，上二住端箭势，下右手仰当心

持金刚杵，下左手为金刚拳安左腰侧，持金刚铃。颦眉，口微咲，白色，戴五佛冠，绯裙天衣，半跏趺坐月轮中莲花上。

《觉禅钞》则说：其身色如日晖，住于炽盛轮，是菩萨能调伏三光神（日、月、星也），况余类哉。谓住于炽盛轮者，是坐日轮也，有炽盛猛炎故也。

⊙爱染明王的种子字、真言

种子字：（hūṁ）或（hhūṁ）或（hoḥ）

真言：

①　②　③　④
⑤　⑥　⑦　⑧

①唵　②摩贺啰诫　③缚日路瑟抳洒　④缚日罗萨埵缚　⑤弱　⑥吽　⑦鍐　谷⑧

①oṁ　②mahārāga　③vajroṣṇīṣa　④vajrasattva　⑤jaḥ　⑥hūṁ　⑦ban　⑧hoḥ

①归命　②大爱染　③金刚顶　④金刚有情　⑤钩召　⑥引人　⑦缚住　⑧欢喜





〔成就一字心明〕

𑖌①　𑖮𑖳𑖽②　𑖭𑖰𑖟𑖿𑖠𑖰③　𑖭𑖿𑖪𑖯𑖮𑖯④

①唵　②吽　③悉底　④娑缚贺

①oṁ　②huṁ　③siddhi　④svāhā

①归命　②引入　③成就　④成就

〔一字心明〕

吽　吒　枳　吽　惹

hhūṃ ṭakki hūṃ jjaḥ

大威德明王

特德

大威德明王是无上密教最重要的本尊之一，其一切真言，特别能求得世众生之敬爱，摄受一切有情。

大威德明王（梵名 Yamāntaka），音译为阎曼德迦，意为摧杀阎魔者，故别号降阎摩尊；密号为威德金刚。



大威德明王



藏密大威德明王

此外,又称作大威德尊、大威德忿怒明王、六足尊。为五大明王或八大明王之一。若拟配五佛,则为无量寿佛的教令轮身,亦可视为文殊菩萨的化现。在现图曼荼罗中,此尊位于胎藏界持明院般若菩萨的左侧。

在西藏密宗中,大威德金刚是无上密最重要的本尊之一。与此尊有关的密法很多,主要的作用是在除魔与对治阎罗死魔等,是无上瑜伽部中,即身成就的主尊。

以大威德明王为本尊的修法,在日本密教中也不算少。通常都用在战争时祈求胜利,及调伏恶人等。

在佛教艺术作品中,现存的大威德明王像,以日本所绘造者为多。日本密宗重镇教王护国寺(东寺)中所藏者,即为五大明王中最早的作品。



⊙大威德明王万爱秘术如意法

《曼殊室利焰曼德迦万爱秘术如意法》中,详载了大威德明王尊怀爱修法。

这是为求末世众生敬爱,而说一印真言,来利益众生。

经中先说大威德明王之形象:“其身六面六臂六足,乘水牛。所谓六面,顶上三面,中面菩萨形柔软也,其面顶有阿弥陀佛,又六臂,所谓左一锋二轮索三弓,右一剑二宝杖三箭,以彼弓铸势也。

“又六足,左三足立轮,右三足上彼轮下有木牛,牛



四足立花座，复像背有火焰，如虹。又如吠琉璃。”

“其火中当像右足下有寅神，次第十二神但未申对面。”

而此怀法之坛形为坛水圆坛，其坛中置轮可修行，增益敬爱息灾、调伏法，皆可置此轮。

经中又说一印口传，咒曰：“唵瑟底哩迦罗噜婆吽欠莎诃以此印咒向佛，成普礼及次第观念。”

复次又说曼陀罗法：“内院明王，明王背有法形文殊，外院东方召请童子，其形如童子，髻上生登以弓矢，东南方针设尼童子如上形，左拳右把三角锌，左拳置腰。南方救护慧童子，如上形，左投轮，右施无畏右足上。西南方乌波计设尼童子，如上形，二手花钵。西方光网童子，左拳置腰，右捧孔雀尾。西北方地慧童子，右手把三股，如金刚藏王。北方无垢光童子，如上形，左拳置腰，右索上。东北方不思议童子，左拳置腰，右剑地上物打势也。

“二一身五色立轮，轮下一一有狮子，如是说法，成就说法，高山顶造净室，四十九日无言，断火如法。百万遍满足，然后法成就获得。”

在《妙吉祥最胜根本大教王经》卷下中，亦说一心持诵此尊真言，能获众人敬爱：“复次求啰惹敬爱成就法，如前所作幢像前，用尸灰画彼啰惹形象，持明者坐彼形象，一心持诵大明一阿庾多，当称：‘彼名某甲生于敬爱。’复诵莎贺字，如是常诵大明，称彼名字，即得敬

爱如仆从等，供给所须及财物等。如前诵一阿庾多，令婆罗门亦生敬爱，若诵六洛叉，得叉怛哩及吠舍等而生敬爱。如前诵一阿庾多，及童女等生于敬爱。”

在《白宝口抄》卷第百九（大威德法中）说，若所爱者，欲得所爱者，二人姓名书之，面合取不爱人发，若服物等，缠彼姓名，置尊像下，或结付坛下物，勿令知他人。三日或七日等修此法成就，若有人此法令知他人，永不蒙本尊加持。印相咒印用根本也。”

⊙大威德明王的形象

此尊的形象有多种。依《大日经疏》卷六记载：降阎摩尊是文殊菩萨的眷属，具有大威势力，其身六面、六臂、六足，以水牛为坐骑，面有三目，色如玄云，作极忿怒之状。另外，在《八字文殊轨》中，对此尊也有所描述，据述：阎曼德迦金刚，身青黑色，六头、六臂、六足；其六臂各执器杖；左上手执戟，次下手执弓，次下手执索；右上手执剑，次下手执箭，次下手执棒。乘青水牛为座。身材高大，且遍身火焰，展现出极忿怒形。

在《觉禅钞》卷第九十四中，引《立成轨》说其形象为：“圣阎魔德迦威怒王，乘青水牛，持种种器杖，以髑髅为璎珞头冠，虎皮为裙，其身长大无量由旬，遍身火焰洞燃，如劫烧焰，顾视四方，如狮子夺迅。”

在《白宝口抄》卷第一百八中，记载大威德明王尊形所象征之意义：





其中说大威德明王具足六面六臂六足之义为：

彼像六足六首六臂，所以净六趣、满六度、成六通。

又说六面表利益六趣，六臂圆满六度，六足显现具足六欤，修六度于菩提彼岸，大力自在的意义。

本尊乘水牛之义为：此尊乘水牛，水牛力胜牛，是则表运载行者令至萨般若界之义也。

本尊身青黑之意义：五大明王皆青黑色，是忿怒义也，又同黑业烦恼众生，消灭彼无明烦恼，故同黑业烦恼色，是烦恼即菩提义也。

本尊安住大智火的意义：五大明王皆佩火焰，是大智火聚也，《底哩经》说：不动火焰，即是表本尊自性火生三昧，先能降伏火龙制诸异道，上至等觉下至众生，都能烧诸烦恼乃至菩提大智习，烧却一切众生无明烦恼黑暗障故，此尊大智火聚亦复如是。

大威德以髑髅为璎珞，在《白宝口抄》中说："此最秘事也，表过去无明，即人体无明义也，依无明惑爱人身，故以人头表无明，白头是表过去义也，以之为璎珞，本来无所动义也，是烦恼即菩提，生死即涅槃意也。"其又引《仁王经》云："菩萨未成佛时，以菩提为烦恼，菩萨已成佛时，以烦恼为菩提。"

而本尊以虎皮为裙，因虎皮表猛利忿怒义，又表因位苦行相，是持明仙人之义。

⊙大威德明王的种子字、真言

种子字:(hrīḥ)或(st̤hri)或(hūṁ)或(maṁ)

真言:

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦

①唵 ②瑟置哩 ③迦揥 ④噜跛 ⑤吽 ⑥欠 ⑦娑缚贺

①oṁ ②st̤ri ③rūpa ④rūpa ⑤kūṁ ⑥khaṁ ⑦svāhā

①归命 ②瑟置哩(种子) ③黑 ④色 ⑤吽(恐怖) ⑥欠(幸福) ⑦成就

不动明王

特 德

不动明王是一切众生的守护者,如影随形,恒不相舍。修持其法门,可得一切众生敬爱,消除种种灾障。

不动明王(梵名 Acalanātha),为密教五大明王之一



不动明王







不动明王



或八大明王之一，又称不动金刚明王、不动尊、无动尊、无动尊菩萨，密号为常住金刚。

另外，在《大日经疏》卷五中则叙述，不动尊虽久已成佛，但以三昧耶本誓愿故，示现奴仆三昧，为如来僮仆执作众务，所以又名不动使者、无动使者，受行者的残食供养，常昼夜拥护行者，令成满菩提。

不动明王是一切众生的守护者，他虽然示现为忿怒相，但却永远守护着一切众生。他的忿怒完全是从大悲心中所出生的，悲愤着众生为何尚未成佛。

不动明王久已成佛，但由于本愿的缘故，而示现为如来仆使的相貌，护持三宝，执持勤务。他率领众多的使者，昼夜恒常地拥护修行者与众生，使其不怯弱地生起菩提心，断恶修善，而圆满大智成佛；能够安稳自在，无畏地安步向前。

不动明王，以为本愿故，而倒驾慈航，成为一切如来的奴仆，守护着所有众生的慧命。是法性自身的大日如来，为了教化一切众生，而示现教令轮的化身，使一切众生能即身成佛。

不动尊以大悲心从法界体性中，出生火生三昧，摧灭法界中的一切罪障，焚烧众生所有垢秽，并安住于菩提心，寂定不动，此尊同时也代表众生自性中无所不在的菩提心。

不动明王是一切众生的守护者，是一切护佑众生永远平安、圆满的护法。

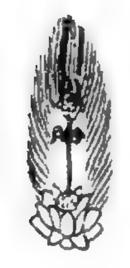
在《大日经疏》卷五中说:“所以持利刃以羂索者,承如来忿怒之命,盖欲杀一切众生也。羂索是菩提心四摄方便,以此执系不降伏者。以利慧刃,断其业寿之命,令得大空生也。”

不动尊承着如来忿怒之命,持慧刀及羂索,斩断一切众生所具的业障痛苦烦恼的寿命。使他们在布施、爱语、利行、同事等的菩提心四摄之索的钩召之下,圆成佛道。

在《胜军不动明王四十八使者秘密成就仪轨》中,不动明王的誓愿为:

见我身者,得菩提心,闻我名者,断惑修善,闻我说者,得大智慧,知我心者,即身成佛。

他更如影随形守护众生之菩提心,直至成佛。由于不动明王的悲心与威力,能强力去除众生的一切灾难障碍。在相关经典中,常可见到不动明王消除灾障的修法。



⊙不动明王法

不动明王在密教中的地位极为重要,尤其在东密中更发展出许多的教法。在经典里,有关不动明王的修法有很多种,最常见的不动明王法有“不动明王十四根本印”、“十九布字观”及“十九种相观”。

不动明王十四根本印,主要来自《不动立印轨》、《不动使者法》、《底哩三昧耶经》等所说的不动明王十



四印契。

而在《立印轨》中也提及供养不动明王的方法：

若能于每日，诵一百八遍，
无动尊常逐，修真言菩萨，
每食余残者，以置于净处，
奉献无动使，随心获悉地。

而《安镇轨》也说，上从天宫，下至黎庶，悉行此法。若不遍行，无有此处，皆于所居安置形象，勿生怖畏。我以本愿不舍众生，常居一处浑同秽，恶令清净。

在《白宝口抄》卷一百一中提到，不动明王尊使众人怀爱的护摩修法：

《立印轨》云：

复次护摩法，以比哩孕愚，
护摩十万遍，成就敬爱事，
又法以松木，护摩十万遍，
得众人归敬，又法以大麦，
护摩十万遍，得成大长者。

其中说："比哩孕愚"是粟花也，也有说是钵孕瞿花，此花出生于印度，如间粟谷之色，花房亦如谷穗甚香。此花表得一切人爱乐。

⊙不动明王的形象

关于此尊的形象，依据不同的经典、传承，有诸多不同法相，随缘示现。据《大日经·具缘品》、《底哩三昧



不动明王



耶经》等所述，右手持剑（断烦恼恶魔）、左手持索（示自在方便），顶有七髻，安坐在磐石上，为最常见的身相。

其他如，《不动使者法》中云："当画不动使者，身赤黄色，上衣斜帔青色，下裳赤色，左边一髻黑云色，童子相貌。右手执金刚杵，左手执羂索，口两边微出少牙，怒眼赤色，火焰中坐石山上。"

而一卷《底哩法》中则记载：画不动尊，着赤土色衣，左垂辫发，眼斜视，童子形。右手执金刚杵当心，左手执宝棒，眼微赤，坐莲花上，瞋怒相，遍身火焰。

另外，不动明王也有多臂的法像，如《安镇轨》中描述："作四臂大严忿怒身，红青色洪满端严，目口皆张，利牙上出，右剑左索，其上二臂在口两边，作忿怒印，身处八辐金刚轮。"在世间的十二天中，则以此四臂的不动尊为首领。

在《白宝口抄》卷九十九中，提及不动尊明王尊形所象征的意义，其中提到不动明王尊的十九种观想：

第一，此尊大日如来化身，于实相花台久已成佛，以本愿故，为如来使者，执持诸务。

第二，其真言中有阿、路、哈、翰四字，一切三世诸佛皆从此四秘密应现二身，于菩提树下降魔成佛，是寂灭定不动义。

第三，不动尊常住火生三昧，以览 ꣽ 字智火烧一切障成大智火。

第四，其身常现童子形，身卑肥满，表上承佛敕，给

使行者,下化众生,摄持杂类。

第五,顶有七莎髻,表转七觉分法也。

第六,左垂一辫发,对众生就如同世间父母对待独子一般慈愍疼爱。

第七,额有皱纹形如水波,表忆念六道,随趣多思。

第八,闭左一目开右一目,表掩蔽左道令人一乘。

第九,下齿吃上右唇,下左唇外翻出,表以慈悲用力令怖魔罗。

第十,缄闭其口,表灭除众生生死戏论语风。

或说闭口现皱,是悲泣之相也,忍而悲泣,闭口也,譬如有人呵责恶子,虽现怒相而内悲爱染。

第十一,右手执剑,表杀害众生现在三毒烦恼。

第十二,左手持索,表系缚不降伏者,以利慧剑断惑业,令引至菩提。

第十三,吃行人残食,表啖尽众生未来无明习气。

第十四,坐大磐石,表镇众生重障,令不复动,使成净菩提心,如妙高山王。

第十五,色丑青黑,表调伏无明相。

第十六,奋迅忿怒,表威猛相。

第十七,遍身迦楼罗焰,表智火金翅鸟啖食恶毒有情龙子。

第十八,变成俱力迦罗大龙绕剑,表智火龙摧灭九十五种外道龙火。

第十九,变作二童子给使行人,一名矜迦罗,恭敬





小心者，表随顺正道，一名制吒迦，恐语恶性者，表不顺违正道者也。

⊙不动明王的眷属

不动明王是一切明王、护法之主，因此广义而言，一切的明王、护法，都是属于他的眷属。

而经轨中所说的眷属，最主要的则有二童子、八童子或四十八使者等说法。

其中二大童子是不动明王最亲近的眷属，而且广为人知的，即矜羯罗与制吒迦二位童子。而这二位童子，有时也被认为是不动明王的化身。

"矜羯罗"意为随顺与恭敬小心。而"制吒迦"则意为难以共语的恶性者。这两尊辅佐不动明王，来帮助一切众生。

矜羯罗童子的相貌，宛如十五岁的童子。头上戴着莲花冠，而身色为白肉色，二手合掌。他的二大指与头指之间，横插着一股杵，身穿着天衣袈裟及微妙的严饰。

而制吒迦童子的相貌亦如童子，身色如红莲，头上结着五髻，一髻结在顶上的中间，一结额上，一结在头的左右，一结顶后，代表五方五智。左手持着嚩日啰(金刚杵)，右手执着金刚棒。因为是瞋心恶性者，所以不着袈裟，并以天衣缠着颈肩。

⊙不动明王种子字、真言

种子字：(hmmāṁ)或(hāṁ)或(hūṁ)

真言：

〔中咒〕(慈救咒)

①　②　③　④　⑤　⑥　⑦　⑧

①曩莫　②三曼多缚日罗赧　③战拿　④摩诃路洒拿　⑤萨颇吒也　⑥吽　⑦怛罗迦　⑧悍漫

①namaḥ　②samanta-vajrāṇāṁ　③caḍḍ　④mahā-roṣaṇa　⑤sphaṭaya　⑥hūṁ　⑦traka　⑧hāṁm āṁ

①归命　②普遍诸金刚　③暴恶　④大忿怒　⑤破坏　⑥吽(恐怖之义)　⑦坚固　⑧悍漫(种子)

〔小咒〕

①　②　③

①南么　②三曼多伐折啰赧　③悍



①namaḥ ②samanta-vajrāṇāṁ ③hāṁ

①归命 ②普遍诸金刚 ③悍(种子)

〔施食真言〕

①曩莫 ②三曼多缚日罗赧 ③怛罗吒 ④阿谟伽 ⑤战拿 ⑥摩贺路洒 ⑦娑颇吒野 ⑧吽 ⑨怛罗么野 ⑩吽 ⑪怛罗吒 ⑫晗翰

①namaḥ ②samanta-vajrāṇāṁ ③traṭ ④amogha

⑤caṇḍ ⑥mahā-roṣa ṇma ⑦sphaṭaya ⑧hūṁ

⑨tramaya ⑩hūṁ ⑪traṭ ⑫hāṁ

第五章

其他怀爱本尊

摩利支天

特德

虔敬修持摩利支天法，能使一切有情欢喜，深生敬爱，增长大威势力，成就一切敬爱法，效验不可思议。

摩利支天（梵名 Marīci），又音译为摩里支天、末利支天。意译作积光、威光、阳焰等名。是一位能够自我隐形而为众生除灭障难、施予利益的本尊。虽然属于天部，但有时也被称为摩利支天菩萨或大摩里支菩萨。

依密教所传及各经轨所载，修习摩利支天法，如果得到成就，即能使一切有情悉皆欢喜，深生敬爱。此外，还能消灾除危，最特别的是能隐身成就。依《佛说大摩里支菩萨经》所载，此尊“能令有情在道路中隐身、众人中隐身。水、火、盗贼一切诸难皆能隐身”。一切天魔恶鬼外道，都无法觅得修法者的行踪，而“诸持诵阿阇梨，若依摩里支成就法行，精进修习，勇猛不退。无缺犯，如是众生，令得菩萨清净大智”。除此之外，经





摩利支天

中还详载有息灾、增益、敬爱、降伏等法，若得精进修习，各法均有不可思议之效验。

而依佛经所说，修习摩利支天法或诵习《摩利支天经》的人，也往往能得到其不可思议能力的加护，其人即不为冤家所害，具足与此天一样的大神通自在势力。

如据佛典《佛说摩利支天菩萨陀罗尼经》所载，摩利支天有大神通自在之法，常在日天（太阳神）前行走，日天不能见她，而她能见到日天。由于她能隐形，所以她的形踪无人能知。对于她，无人能捉，无人能害，无人能加欺诳、束缚。修持此法之人，也能获得相同的威力。

又说，“若欲供养摩利支菩萨者，应用金、或银、或赤铜、或白檀香木、或紫檀木等，刻作摩利支菩萨像，如天女形，可长半寸，或一寸二寸以下，于莲花上或立或坐。头冠璎珞种种庄严极令端正，左手把天扇，其扇如维摩结前天女扇，右手垂下扬掌向外，展五指作与愿势，有二天女各执白拂侍立左右。

作此像成，戴于顶上或戴臂上或置衣中，以菩萨威神之力不逢灾难，于怨家处决定得胜，鬼神恶人无得便。若欲成验愿见摩利支天真身求胜愿者，诵此陀罗尼满十万遍，依法建立曼荼罗，画摩利支菩萨像，安置坛中种种供养，并作护摩火坛。摩利支天女必现其身，所求胜愿决定成就，除不至心。”





⊙摩利支天敬爱成就法

摩利支天据经轨所载有种种敬爱成就法，以下仅就《大摩里支菩萨经》卷三、四所述，列举一二：

就鬼宿值吉日，用无忧树木作形，长一肘量。复就鬼宿值日，画摩里支菩萨三面各三眼，顶戴宝塔及无忧树，华鬘、金环、璎珞、宝带、腕钏、指环种种庄严，身作紫金色，光如万日。着红衣、赤天衣，左手执索、无忧树枝、线；右手执金刚杵、箭、针、钩。正面有大光明，眼相清净，圆满适悦。唇如摩尼珊瑚，亦如曼度迦花及你摩果。左面丑恶，颦眉、出舌，作瞋怒相，如大青宝色人见怕怖，右面作猪相，如莲花宝色，顶戴宝塔，内安舍利，光如日月。乘猪车，立如舞蹈相。于其车下有风轮，轮上有贺字，变成罗睺大曜如蚀日月。若幢画毕，志心斋，童女随力献五供养。若阿阇梨依此幢法，白日对日作，夜分对月作其观想。

复将此菩萨幢，于寂静之处，安置于彼幢前，以白檀或衢摩夷，作曼拏罗，诵真，散花、献璎珞、幡盖、华鬘、燃灯、烧安悉香。及种种饮食供养。或用阏伽钵，或螺杯、或金银铜铁等器供养。次结毗卢大印安自身上，诵本真言，请召摩里支菩萨，真言曰：

唵引摩引里支引曀　曳引二合

请召已，作观想，如观幢像而无有异。时即献五种供养，真言曰：

唵引摩引里支引 引你多引曳引阿怛啰合二散你 多引弥引娑嚩阿努啰讫多二合引弥引娑嚩酥睹引瑟也引二合弥引娑嚩酥布引瑟也二合引弥引娑嚩萨里嚩二合悉切身左弥引钵啰二合野蹉

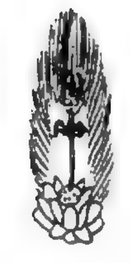
献供养已，用白檀涂华鬘。严饰阏伽瓶，以手捧擎，诵真言八百遍，献阏佉瓶，如菩萨与自灌顶，即作是言："愿我于今速成真言法。"发勇猛心如摩里支菩萨。复作观想，诵真言一洛叉得见祥瑞，或幢像震动，或灯火焰增明，或闻妙香，或见炽火，或见青烟，或见光焰。如不见祥瑞，复诵真言一倍至三倍，必有祥瑞，乃至一俱胝必见成就，得菩萨现本相施彼所愿，令得所求成就。或是圣剑、眼药、革屣、牛黄、隐身丸药、圣药、神通等，皆得殊胜最上。

若圣剑得成就者，手执圣剑，即得一切持明天主，与诸天女长受娱乐，此名圣剑成就。若眼药得成就者，以药点眼，所有一切世间天人阿修罗等，以眼视之，彼等有情皆大欢喜，深生敬爱，名眼药成就。若革屣得成就者，着此革屣经一日中，行一千由旬复还本处，此名革屣成就，若牛黄得成就者，以此牛黄点于额上，令身能变种种形象，众人见之皆生敬爱，此名牛黄成就。

复有真言曰：

唵引摩引里支引娑缚二合引贺

此真言日诵千遍得长寿无病，增长大力，众人敬



爱。诵阿喻多数，得成就法，诵一俱胝设先造五逆罪亦得成就。若欲成就隐身点眼药。革屣圣剑含丸药。得神通得大人敬爱。

复有成就法，令彼国王爱敬：用尼俱陀树根作彼王形，分明端严，然用牛黄燕脂供俱摩，书彼王名及真言，安在心中作观想，以索钩牵拽，如是想已，即诵真言，令彼国王尽心敬爱承事供养。

复有成就法，用猪耳药并根花叶及牛黄，就鬼宿直日，以猪牙研碎作丸，阴干以后，以药点在额头，如国王见者决定敬爱。

复有药法。用惹演帝子白诣里迦尼子牛黄，就鬼宿值日，以猪牙研碎，亦点额上，如见国王，决定欢喜，若人军阵亦得胜彼，及一切所求皆得成就。

复有药法，用白啰摩心药并汁你惹药子，就鬼宿值日合和，如前点之，得修行人敬爱。

复有药法，用啰摩你喻帝药，鲁难帝药足乳者，诵人自身汗合和，此名佉祢啰丸，密人于饮食内食之，乃至大自在天亦生敬爱。

复有药法，用白马鞭草及绿色马鞭草、牛黄，同以合和，如前点之，亦得帝王敬爱。

复有药法，用金翅鸟轮药、天主密药、尸罗鲁药、左囊药、雌黄，修合点额，亦得一切敬爱。

复有药法，用金翅鸟轮药、天主密药、惹致迦药、鲁难帝药，用水合和，以点额上，经刹那之间，得国王大臣

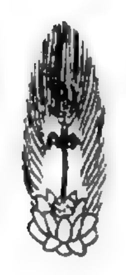
并及眷属皆生敬爱。

⊙摩利支天的形象

摩利支天的形象依修法不同，有多种不同相应的造像，如：有一种造像作天女形，或坐或立于莲花上；左手在胸前持天扇，右手下垂。也有的是现忿怒像，有三面，每面有三目，有六只手臂或八只手臂，骑乘于野猪上，或坐于七野猪拖车之上；左方的各手分别执无忧树、羂索及弓弦；右手各手分执金刚杵、针、箭与金刚斧。

此外，尚有现六臂童女相者，如经所载："想虚空中䓘字变成摩里支菩萨，作童木相，身黄金色，着青天衣，种种庄严，六臂，面容微笑，唇如是曼努迦花色，眼如忧钵罗花叶，圆光如月，顶戴宝塔，于宝塔上出无忧树，其树有花，开敷殊胜，彼摩里支乘金色猪，有群猪随后。"

也有三面八臂相如："变自身成摩里支菩萨相：身如阎浮檀金，光明如日。顶戴宝塔，着红天衣，腕钏、耳环、宝带、璎珞及诸杂花种种庄严。八臂、三面、三眼、光明照曜。唇如曼度迦花，于顶上宝塔中，有毗卢遮那佛，戴无忧树华鬘。左手执羂索、弓、无忧树枝及线；右手执金刚杵、针、钩、箭。正面，善相微笑，深黄色、开目，唇如朱色，勇猛自在。左面，作猪相，丑恶忿怒，口出利牙，貌如大青宝色，光明等十二日，颦眉吐舌，见者



惊怖。右面,作深红色,如莲花宝有大光明…… ”

⊙摩利支天的种子字、真言

种子字:𑖦(ma)或𑖦𑖽(maṁ)

真言:

〔小咒一〕

𑖌𑖼① 𑖦𑖨𑖰𑖓𑖸𑖧𑖸② 𑖭𑖿𑖪𑖯𑖮𑖯③

①唵 ②摩利制曳 ③娑缚贺

①oṁ ②mariceye ③svāhā

①归命 ②摩利支 ③成就

〔小咒二〕

𑖌𑖼① 𑖁𑖟𑖰𑖝𑖿𑖧② 𑖦𑖨𑖰𑖓𑖰③ 𑖭𑖿𑖪𑖯𑖮𑖯④

①唵 ②阿你底也 ③摩利支 ④娑缚贺

①oṁ ②āditya ③marici ④svāhā

①归命 ②日 ③阳炎 ④成就



大圣欢喜天

特德

大圣欢喜天发愿守护众生。供奉修持本尊,能使众生得人敬爱,夫妻和合,袪除疾病、灾障。

大圣欢喜天(梵名 Mahārya-nandikeśvara),具称大圣欢喜大自在天神,略称作欢喜天、圣天。又称作诚那钵底(梵名 Gaṇa-pati),有诱导者之意,或译作常随魔。别名为毗那夜迦(Vīnayaka)。为佛教护法神。

据《希麟音义》卷七所述,大圣欢喜天为障碍神,其形象为象头人身,能障碍一切殊胜事业。《大日经疏》卷七则说:"所谓毗那也迦即是一切为障者,此障皆从妄想心生,若能啖食如是重障,使心目开明。"

相传此天原为印度神话中的神祇,称作甘尼沙(梵名 Ganeśa、Ganesh),音译或作诚尼沙。相传是湿婆神(即大自在天)与其妃波罗娃蒂(Paravatī,或称作乌摩Umā)之子,与其兄弟共同统辖其父大自在天的眷属。其形象为象头大腹,缺一牙,有四臂,乘鼠。

关于其尊形为象头的来由,一说是当湿婆神与波罗娃蒂化现为象姿时,甘尼沙恰于其时出生,所以生有此形。







大圣欢喜天

另一传说是甘尼沙是在其父外出时出生，与其父并不相识，一日其母波罗娃蒂沐浴时，湿婆神自外归来，甘尼沙为阻止湿婆神闯入，而与湿婆神相斗战，湿婆神在大怒之下，切落了甘尼沙之头，待怒气平息时，才得知甘尼沙是自己的儿子，于是应允其妻将所见第一只动物的头砍下给甘尼沙作头，恰巧其所见的第一只动物为象，因此甘尼沙就成为象头人身的模样。

至于甘尼沙缺一牙的缘故，相传则是因为有一次当湿婆神在开拉沙山睡眠时，波拉修拉玛来见湿婆神，却遭甘尼沙的阻挡。于是两人便发生了争执，因此在争执中，甘尼沙失掉了一牙。

相传印度史诗《摩诃婆罗多》的完成，与甘尼沙也有关系；在印度文学作品的卷首部分，常附有献予甘尼沙之敬礼文，并求其除去障害。

此外，大圣欢喜天也是印度文学、智慧的保护神，印度人民于著述、出外旅行时皆有祭祀欢喜天的习俗。印度摩诃拉须特拉省对此神的崇拜风气颇盛，至今每年八月底的“甘尼沙节”都有盛大的庆祝活动。又，此尊也被视为财神，一般所说的象头财神，即是指此。

⊙大圣欢喜天双身像由来



在圣天的各种形象中，其中常见到双身交抱之形象，此也象征成就敬爱之义。此双身像之由来为何呢？

在《毗那夜迦密僧》中说，往昔有山名毗那夜迦山，

又称象头山，又名障碍山，其中多位有毗那夜迦，其圣名欢喜，与其眷属无量众，俱受大自在天敕，欲往世界摄夺众生精气，而作障难。当时，观自在菩萨因大悲薰心故，以慈善根力，化为毗那夜迦妇女之身，前往彼欢喜王所。于是彼欢喜王见到此女，欲心炽盛，欲触摸彼毗那夜迦女，与抱其身。

但此女不肯受之，彼王即作爱敬，于是观音所化之女即说："我外形虽似障女，但从昔以来，能受佛教，得袈裟衣服，汝若实欲触我身者，可随顺我之教诲，于尽未来世能为护法，并随护诸行人，不作障碍，如此，方可与你为亲友。"

此时毗那夜迦说："我依因缘今时值遇汝，从今以后，随顺汝所说，修持护念佛法。"于是，毗那夜迦女即与其含笑而相抱。这就是大圣欢喜双身像的由来。

⊙圣天敬爱法

在《白宝口抄》卷第百三十中，记载圣天之敬爱法：

"敬爱时，摺本尊鼻也，亦佛背为前摺背也，又取其两人姓名，插本尊胁，或发，或衣线吉也。

"又赤纸二枚，切八叶其二枚间入两人名，判合面入之也，唐墨少加之，若以彼人发，缄其八叶，或衣线，吉也。"

"如此置坛，又鸳鸯羽八叶中入之也，或置本尊座也，又彼人八卦吉方，水土取之和，本尊座书所求事。"

“实运僧都云：圣天供松叶，书夫妇名，次书伽跢耶，裹纸置坛上。”

“口传云：以糸二筋编松叶书之，如叠纸中入之也，男女敬爱时，舒本尊鼻缚，取彼男女令来，付敬爱意也。自余所望事如此。”

在《觉禅钞》卷第一百五中并说，造以下形象之圣天以供养之，能得一切诸人爱敬：“形象品云：六处爱者，一者以鼻各触爱，背二者以臆合爱，三者以手抱爱腰，四者以腹合爱，五者以二足踏爱，六者着赤色裙，是偏表敬爱。

故有行者，造供此六种爱敬像，此人必得国王、大臣、后妃、彩女，及以一切诸人敬爱，发勇猛信心，莫生一念疑滞，住住证验甚以多多。”

在《觉禅钞》卷第一百五中，记载圣天之本誓：其引《使咒法经》之说法：

“我有微妙法，世间甚稀有也！众生受持者，皆与愿满足，我行愿世法，世众希有事，我能随其愿，有求世异宝，使世积珍利家丰足七珍，有求色美者，发愿虚然至，莫须言远近有众生疾苦，神狂及疾癫，疾毒。众不利，百种害架恼，诵我陀罗尼，无不解脱者。独行暗冥处，依我皆无罗尼，无不解脱者。

“独行暗冥处，依我皆无畏随有感满足，设众恶来侵，我悉能加护，住居皆吉庆，宅舍悉清宁，男女得美名，夫妻顺和合。



“上品持我者，我与人中王，中品持我者，我与帝师，下品持我者，富贵无穷已。恒欲相娱乐，无不充满足，奴婢列成群，游行得自在。隐显能随念，于人无所碍，无能测量者。

“我于三界中，神力得自在，降世希有事，持我皆安稳，若有侵挠者，头身皆七分，寿命悉长远，福禄自迁至。”

因此本誓故，一切众生若有修持圣天法门者，无论是求财富、得人敬爱、除疾病、障碍者，无不满足。

⊙大圣欢喜天的形象

密教在印度兴起时，此神为佛教吸收入护法神体系之中，而称之为大圣欢喜自在天或毗那夜迦，位列胎藏外金刚部院北方及金刚界二十天之一。

关于此尊尊形，在胎藏界曼荼罗外院北方的欢喜天图像，有双身与单身二种传图，单身像为象头人身，而稍向左，鼻向外转，右方的象牙折断。此中，又有四臂、六臂、八臂的分别。四臂像右手执钺斧、欢喜团，左手执棒与牙。六臂像则右手执棒、索、牙，左手执剑、欢喜团、轿。此外，也有手持金刚杵、荷叶与萝卜根者。其双身像呈夫妇合抱站立状，男天的脸靠在女天的右肩上，女天的脸靠在男天的右肩上，互相注视背部，二天手足皆柔软端正。男天着赤色袈裟，女天头系花鬘，手足缠绕璎珞。二天之尊形皆为白肉色，着赤色裙，各

以两手互抱腰上。

在金刚界成身会等，则列于外金刚部，身呈白肉色，一手执萝卜根，一手捧欢喜丸，坐荷叶座。

依密教的说法，若持诵大圣欢喜天的咒语，不论求名迁官、求世异宝、求色美等皆得满愿，而病恼、劫贼等之灾难亦可解脱，又得夫妇和合、求子必得、寿命长远、福禄自在。关于圣天供的仪轨，详载于《使咒法经》、《大使咒法经》、《金色迦那钵底陀罗尼经》、《大圣欢喜双身大自在毗那夜迦王归依念诵供养法》、《大圣天欢喜双身毗那夜迦法》、《毗那夜迦誐那钵底瑜伽悉地品秘要》、《大圣欢喜双身毗那迦天形象品仪轨》等经典中。但若欲降伏此天，则须修大威德明王法。

在日本，此神被视为能令夫妻和合，且能授予子息的神祇。

⊙大圣欢喜天的种子字、真言

种子字：𑖐𑖾(gaḥ)

真言：

〔大咒〕



⑩ ⑪ ⑫ ⑬

①曩谟 ②尾那翼迦泻 ③贺悉底母佉泻 ④怛你野他 ⑤唵 ⑥娜翼迦娜翼迦 ⑦尾娜翼迦尾娜翼迦 ⑧怛罗翼迦 ⑨簸哩怛罗翼迦 ⑩饷佉贺悉底 ⑪饷佉 ⑫迦只多 ⑬娑缚贺

①namo ②vināyakasya ③hastimukhasya ④tadyathā ⑤ oṁ ⑥ nayaka-nayaka ⑦ vināyaka-vināyaka ⑧trāyaka ⑨ pṛtrayaka ⑩ ca-mukha-hasti ⑪ ca-mukha ⑫kacita svāhā⑬

①归命 ②障者的 ③象面的 ④即说 ⑤归命 ⑥诱导支配者 ⑦障者诱移者 ⑧救护者 ⑨殊胜救者 ⑩及面象 ⑪及面 ⑫福聚 ⑬成就

〔心咒〕

① ② ③ ④

①唵 ②似哩 ③虐 ④娑缚贺

①oṁ ②hrīḥ ③gaḥ ④svāhā



①归命　②似哩(观音种子)　③虐(欢喜天种子)
④成就

诃利帝母(鬼子母神)

特德

诃利帝母为四天王众之一,具大势力。修持诃利帝母法可得贵人爱敬、婚姻顺利、生产平安、祈求子嗣等。



诃利帝母(梵名 Hārītī),为夜叉女之一。意译又作"欢喜母"、"鬼子母"、"爱子母"。

关于鬼子母神的本生,在《根本说一切有部毗奈耶杂事》卷三十一中说其为宿世恶愿之故,其经常出现于王舍城,啖食幼儿,使城中人心惶惶,只好祈求佛陀救助。

佛陀于是运用巧妙的方法,使诃利帝了解父母失去孩子的痛苦,诃利帝听闻佛陀的教诲,顿然悔悟,从此便依佛陀的教敕,不再危害世人。佛陀并嘱咐其:"于佛法中,一切伽蓝,僧尼住处,汝及诸儿应常于昼夜勤心拥护,勿令衰耗减损,令行者得安乐。"

同时佛陀也慈悲地允诺鬼子母,"于赡部洲所有我声闻弟子,每于食次出众生食,并于行末设食一盘,呼汝名字,并诸儿子,皆令饱食永无饥苦。"以免鬼子母及



诃利帝母

其子，不再食人幼子后，无食可食。

在《鬼子母经》中则说此母生有千子，五百子在天上，五百子在世间，千子皆为鬼王，一一王者从数万鬼。

依《南海寄归内法传》所载，西方诸寺，每于门屋处或在食厨边，塑画母形抱一儿于其膝下，或五或三，以表其像。每日于前盛陈供食。其母乃四天王之众，有大势力。若有疾病、无儿息者，飨食荐之，皆可圆满。

密教列此神于胎藏界曼荼罗之外金刚部院。以鬼子母神为本尊，所修的法为诃利帝母法，主祈求生产平安之修法。相关仪轨有不空所译之《大药叉女欢喜母并爱子成就法》与《诃梨帝母真言法》。

在日本，由于密教盛行，常为祈求安产而春祀诃利帝母像，因此诃梨帝母法颇为流行。其所祀形象多为天女像，左手怀抱一子，右手持吉祥果，姿态端丽丰盈。而在《法华经·陀罗尼品》中，此女神则与十罗刹女共誓守护法华行者。

⊙诃利帝母敬爱法

在《白宝口抄》卷一百三十八中说修诃利帝法可得贵人敬爱，欲获得贵人之欢喜，可取权贵之人门下之土，和以唾液，加持一百零八遍置于厕所中，贵人必定敬顺欢喜。



如果欲得女人之敬爱，可以果子加持二十一遍，将此物给该女人吃，即可获得其敬爱。



又说:"若有女子婚姻所求不顺时可以灰作男子之形,加持一百零八遍(用前述之大咒印相),求婚之女子每天对灰人拜七次,其求婚之意即可达成。

而修持诃利帝母之法,亦可召回来远在他方之爱人。

⊙诃利帝母(鬼子母)真言

[Siddham script]① [Siddham script]② [Siddham script]③

①唵 弩弩摩哩迦 ②谛 ③娑缚贺

①oṁ ②dundumālikāhite ③svāhā

①归命 ②弩弩摩哩迦呬谛(颈饰青鬘的鬼子母神) ③成就

迦楼罗(金翅鸟)

特德

修迦楼罗法能速疾成就敬爱之法,得天、人眷属、长官敬爱、随顺,名称普闻于世,为悉地成就诸法中最胜者。



迦楼罗



迦楼罗

迦楼罗（梵名 garuḍa），汉译有迦留罗、伽楼罗、迦娄罗、金翅鸟（supaṇa，苏钵剌尼）、妙翅鸟、食吐悲苦声等名。是印度神话中之一种性格猛烈的大鸟，相传为毗湿奴天的乘骑。或说其出生时，身光赫奕，诸天误认为火天而礼拜之。在佛教里，则是天龙八部众之一。

迦楼罗最大特色是以龙为食，在《观佛三昧经》卷一中描述："有金翅鸟，名正音迦楼罗生，于诸鸟中快得自在，此鸟业报应食诸龙，于阎浮提日食一龙王及五百小龙，明日复于弗婆提食一龙王及五百小龙，第三日复于瞿耶尼食一龙王及五百小龙，第四日复于郁单越食一龙王及五百小龙，周而复始经八千岁，此鸟尔时死相已现，诸龙吐毒，无由得食。"

由于迦楼罗性格勇猛，因此密宗乃以之象征勇健菩提心，或视之为梵天、毗纽天、大自在天或文殊菩萨的化身。如《迦楼罗及诸天密言经》中就记载："大梵天、毗纽天、大自在天王愍众故，化成此身，居此妙高山侧金山之内，淡水海旁。"复说"地、水、火、风、空五大之神而所共成。"而在胎藏界曼荼罗中，此尊则位列于外金刚部院。以迦楼罗为本尊，为除病、止风雨、避恶雷、得敬爱、召唤龙蛇等而修的秘法，谓之"迦楼罗法"，或称"迦楼罗大法"。

依《迦楼罗及诸天密言经》所载，凡持此法门，天上天下皆能过，不惟众人冤敌及鬼神均不敢近，又为悉地



成就诸法中之最胜者。又据《觉禅钞》迦楼罗法诸轨记载,修此法可得末法利益速疾灵验,不但于敬爱法速疾成就,尚有成一切宝鸟王心成宝珠,行人得龙宫宝、得天上甘露、得财宝,降雨雪、龙王来、除蛇难、散军阵、伏怨家、除病患、唤远所人、召鱼类等种种殊胜功德。

据《迦楼罗王及诸天密言经》记载,若欲修行迦楼罗法,先应作此言:"善哉坛,其法当验。"于大海侧或有龙水处,先如法治地,以牛粪摩之,正方四肘,而开四门,用佉陀罗木橛四枚,长一握以"唵"或"娑"字加持三遍,用钉四角内半等许钉之令没,遂成结界。

然后用五色画界道,其界外青,次内赤、次黄、次白,内黑。其五色界道各阔半寸许,相邻次涂之,当中画迦楼罗王,其像正面首北,通身金色。其八龙王及诸天,并金山、淡水海,并须如次后,画像法尽之,仍布时花,次青色界道外四角各置一瓶。瓶须缠以杂彩,满盛清水,瓶口插时花,取四杵银盏,盛须酪、香水、牛乳。于四门内任意布之。南门次于盏外置炉,烧香供养。于此坛南二尺外,牛粪摩一方地,径二肘充火坛,亦可穿炉。用娑铭那迦$_{去}$瑟多(唐云棘。是有酸枣者)长一肘截之充作薪材。行者于火坛南座,一称"唵"一进,苏蜜酪相和,于中一千八遍即成悉地。诸天敬礼,本尊加护,一切事法当获大验。

而在《文殊师利菩萨根本大教王经·金翅鸟王品》也说有此尊曼荼罗画法及供养法为:于河岸侧,五色粉

建立六肘曼荼罗，画八枚八叶慈悲，中央画像作说法相，佛右以粉画大圣文殊师利菩萨，作合掌瞻仰佛相；佛左画那罗延天，四臂持四种標帜器杖；近那罗延，画金翅鸟王，作极可畏恐怖形；近金翅鸟王，画阿卢拿天，于大圣文殊后，画无慧菩萨及善财童子、须菩提。合掌而住。如是名为中坛。次坛东外院，以白灰撚画金刚杵，左边以炭末画剑，北边以黄画棒，西边以赤画羂索，如是外院置曼荼罗。

画已，四边应以三甜食而供养之，于其坛上散种种花及种种涂香、末香，及置阏伽贤瓶满盛香水，烧安息香。诵根本真言请一切圣众。对此坛前应作护摩炉，以无烟炭燃火，以佉陀罗木投之，于一切有情起大慈心，作龙座而坐(贴膝坐也)，用蛇刺木榅三甜(酪蜜酥)投于炉中，一千八遍，即成就相见，即有众蛇来集。即献阏伽(香水)，当知真言法成。应诵真言作是愿言："愿真言法得悉地。"即诵根本真言发遣。以阏伽水，随诵真言溅洒所有供养食饮、花、香，掷于河水中。从此以后所作钩召、禁止一切毒类，随诵成就。

《文殊师利菩萨根本大教王经·金翅鸟品》同品中又说有种种迦楼罗敬爱、钩召成就法：

"又法，若令男女互相敬爱者，以白芥子和酥护摩二十一遍即相敬顺。

又法，欲令王敬爱者，以乳粥护摩二十一遍即得随意。





又法，以萝卜籽捣，和油麻油烧，此是钩召速疾香法。

又法，以油麻和白芥子，护摩七夜，称彼人名即得敬爱顺伏。

又法，盐芥子相和，护摩一千十遍，日三时，满七日得大人敬爱。

又法，以油麻、粳米、酥相和烧，诵真言加持，得女人敬爱。

又法，泥作金翅鸟形，安自手合掌中，入水可至胸，于中夜时称彼人名，念诵一百八遍即成敬爱。

又法，以粳米于尸林中散却，拾取。每取一粒诵真言一遍，打金翅鸟心上，即得官，荣禄并眷属总得。

又法，以毒婆罗得和蜜烧，皆得敬爱。

又法，以波罗奢兰香子摩难那药花和烧，即成敬爱。

又法，欲求敬爱者，以优昙钵木作像，对前念诵即成敬爱。

又法，以安悉香、酥和三果浆，烧念诵，一切人皆敬爱。

又法，以零陵香、天竺桂、苏合乎，此三种和烧，念诵，令一切人应顺，皆奉教命。

又法，以酥合白檀、龙脑并安善那药烧，念诵，贵人欢喜。

又法，于银像前念诵，求名称普闻。”

又说，修迦楼罗法时，“凡所作法，为多人利益、匡护国界、护持佛法，发如是心者，少用功力，速疾成就。获得无量广大功德，此法甚深，极须珍敬，此法一切金翅鸟法中，为王最为殊胜。”

迦楼罗之形象有多种，印度山琦遗迹中之迦楼罗仅为单纯之鸟形，然传于后世之形象则大多为头翼爪嘴如鹫，身体及四肢如人类，面白翼赤，身体金色。

而在《迦楼罗及诸天密言经》中也记载了迦楼罗画像法：

画迦楼罗像者，应肘量，渫善图画之。画师于画像前应清净沐浴。色不用皮胶作颜料。当作尊仪，其身分自脐以上如天王形，惟鼻若鹰嘴而作绿色，自脐以下亦如于鹰蠡骆，宝冠，发髻披肩，臂腕皆宝冠，着环钏、天衣、璎珞，通身金色，翅如鸟而两向舒，其尾向下散。四臂中二正手结大印，两手指头相交左押右，虚心合掌，以印当心；余二手垂下，舒五指施愿势。

其嘴胫及爪皆是彩金刚宝所成。金山上有一金架，金架上覆以锦衾，本尊于衾上正立作忿怒形，形露出牙齿，以伞覆之，首有圆光而戴宝冠，面上当中有佉数二合字，左耳中有啰佉森三合字，右耳中有啰佉数三合字，额有唵沙二合字，左乳次上近肩有佉使二合字，右乳次上近肩有跛字，脐有罥索二合，左膝娑缚字，右膝贺字。此十字此画像毕，任以黑书之，若不通达梵文者，亦可不必书字。



依佛典所载，迦楼罗的翅膀是由众宝交织而成，所以又称金翅鸟或妙翅鸟。这种鸟的躯体极大，两翅一张开，有数千余里，甚至于数百万里之大。《经律异相》卷四十八中说，此鸟所扇之风，若入人眼，其人则失明。《菩萨从兜术天降神母胎说广普经》卷七又载，金翅鸟王身长八千由旬、左右翅各长四千由旬。

⊙迦楼罗种子字、真言

种子字：(ga)

真言：

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳

①曩莫　②三满多　③没驮南　④阿钵罗底贺多　⑤舍萨那南　⑥怛你野他　⑦唵　⑧舍句那　⑨摩诃舍句那　⑩尾旦多　⑪跛乞叉　⑫萨缚　⑬跛曩诫娜迦　⑭佉佉佉呬佉呬　⑮三摩野摩如萨摩罗　⑯吽底瑟姹　⑰冒地萨怛舞　⑱枳娘　⑲跛野底　⑳娑缚贺　（《金翅鸟王品》）



①namaḥ ②samanta ③buddhāānām ④aprati-hata ⑤ s̄asannām ⑥ tadyatha ⑦ oṁ , ⑧ śakuna ⑨mahāśakuna ⑩ vitanta ⑪ pakṣa ⑫ sarva ⑬panna-gaḍaka ⑭ kha-kha-khahi-khahi ⑮ samaya-manusmara ⑯ hūmtiṣṭa ⑰ bodhi sattvo ⑱ jñā ⑲payate ⑳svāhā

①归命 普遍② ③诸佛 ④不所妨碍者 ⑤杀害之所为 ⑥即说 ⑦归命 ⑧鸟 ⑨大鸟 ⑩扩掩 ⑪羽翼 ⑫一切 ⑬匍地者(龙蛇) ⑭佉佉佉呬佉呬(鸟之音声) ⑮忆念本誓 ⑯奋起 ⑰觉有情 ⑱智慧 ⑲动 ⑳成就

〔心真言〕

① ② ③

①唵 ②枳悉波 ③娑缚贺

①oṁ ②kṣipa ③svāhā

①归命 ②搏击 ③成就





𑖌𑖼① 𑖢𑖎𑖿𑖬𑖰② 𑖭𑖿𑖪𑖯𑖮𑖯③

①唵 ②波枳悉 ③娑缚贺

①oṁ ②pakṣi ③svāhā

①归命 ②羽翼 ③成就